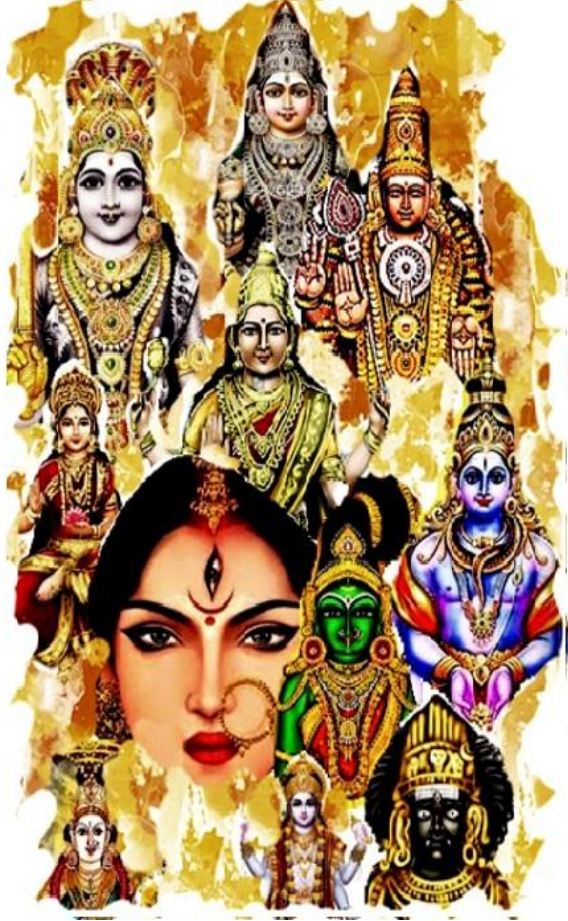




குலதெய்வங்களின் தோற்றம், வரலாறு - 1

சாந்திப்பிரியா

1) குல தெய்வம் அல்லது குடும்ப தெய்வம் என்பது தலைமுறை தலை முறையாக ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வழிபட்டு வரும் ஆண் அல்லது பெண் தெய்வம் ஆகும். அந்த தெய்வம் மூல தெய்வத்தின் துணை தெய்வமாகவோ அல்லது கிராம தேவதையாகக் கூட இருக்கலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு குடும்பத்தினருக்கும் ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட தெய்வம் குல தெய்வமாக இருந்து வந்துள்ளது. வேத ஆகம விதிகளின்படி, குல தெய்வம் அல்லது குடும்ப தெய்வத்தை அந்தந்த குடும்பத்தினர் தினமும் வணங்கி வருவது மட்டும் அல்லாமல், எப்போதெல்லாம் தமது வீடுகளில் பண்டிகைகள் அல்லது முக்கிய பூஜைகள் நடைபெறுமோ, அவற்றில் எல்லாம் அதே குல தெய்வத்திற்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்து, முதல் கடவுளாக வழிபட வேண்டும் என்பதாக வேத வழிபாட்டு முறைகளில் கூறப்பட்டு உள்ளது. குல தெய்வ ஆராதனையின் மேன்மையை வெளிப்படுத்தும் இந்த நடைமுறை, தலைமுறை, தலை முறையாக பல குடும்பத்தினரால் பின்பற்றி வரப்படுகின்றது.

2) ஒரு குடும்பத்தின் ஆண் உறுப்பினர்களால் மட்டுமே தலைமுறை தலை முறையாக குல தெய்வ வழிபாடு முன்னெடுத்துச் செல்லப் படுகின்றது; எந்த நிலையிலும் அவர்களது குல தெய்வம் மாறுபடுவதில்லை. ஆனால் அந்தந்த குடும்பத்தின் பெண் உறுப்பினர்களின் குல தெய்வம், அவர்களின் திருமணத்திற்கு பிறகு மாறி விடுகின்றது. அதன் காரணம் வேத ஆகமங்களின்படி, அவளுக்கு திருமணம் ஆகி விட்டால், அவள் அவளது கணவரது பொருள் ஆகி விடுவதினால், அவளது பிறந்த வீட்டு கோத்திர பந்தங்கள் விலக்கப்பட்டு, அவளது கணவரது வீட்டு கோத்திரங்கள் அவளது கோத்திரங்களாகி விடும். இந்த நடைமுறை வழக்கம் பல நூற்றாண்டு காலங்களாக பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. கர்ம வினைகளால் ஏற்படும் அனைத்து துன்பங்கள் மற்றும் தடைகளிலிருந்தும் தம்மை வழிபடும் குடும்ப உறுப்பினர்களை குல தெய்வம் காப்பாற்றி வழி நடத்தி, அவர்களது அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளையும் பாதுகாக்கின்றது. எனவே, குல தெய்வ வழிபாடு புறக்கணிக்கப்படக் கூடாது; குல தெய்வ வழிபாடு குடும்ப பரம்பரை வளரவும், வலுவாக வேறுவற்றி நிற்கவும் உதவுகிறது. மேலும் குல தெய்வ ஆலயத்தில் செல்வதைக் காணும் நம் முன்னோர்களின் ஆன்மாக்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்து அந்த குடும்பத்தினருக்கு தமது மனமாற்றந்த ஆசிகளை வழங்குகின்றனவாம்.

3) நீண்ட காலமாக நான் குலதெய்வம் என அழைக்கப்படும் குலதெய்வ வழிபாட்டு முறையின் ஆழமான தத்துவத்தை புரிந்து கொள்ள முயற்சித்தேன். பல இடங்களிலும் இன்றளவும் பரவலாக தொடரப்பட்டு வரும் குலதெய்வ வழிபாட்டை புரிந்து கொள்வதற்காக, ஆலய பண்டிதர்கள், முன் காலத்து மூதையோர் மற்றும் சாமானியர்கள் என பலரிடமும் பேசி ஒரு வகையிலான ஆராய்ச்சியை மேற் கொண்டேன். மிக ஆழமான அந்த வழிபாட்டின் தத்துவத்தை புரிந்து கொள்ள நான் மேற்கொண்ட முயற்சி அத்தனை எளிதானது அல்ல என்பது எனக்கு தெரிந்தாலும், அந்த முயற்சியில் இருந்து பின்வாங்க விரும்பாமல் ஆராய்ச்சியை தொடர்ந்தேன்.

4) நான் பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்னர் கிராமப்புறங்களில் இருந்த பல ஆலயங்களுக்கும் பயணத்தை மேற்கொண்டு இருந்தேன். அந்த சமயங்களில் எல்லாம் குல தெய்வ வழிபாட்டைக் குறித்த தத்துவங்களையும், அதன் சித்தாந்தத்தையும் புரிந்து கொள்ள சென்ற இடங்களில் நான் சந்தித்த சில முக்கியஸ்தர்களிடமும், ஆலய பூசாரிகளிடமும் அதைக் குறித்த செய்திகளை விவாதித்து உண்மைகளை கேட்டறிந்தேன். நான் சமய விழாக்களில் கலந்து போதெல்லாம் ஆர்வத்தின் மிகுதியினால் குலதெய்வ வழிபாட்டை புரிந்து கொள்ள புரோஹிதர்கள் மற்றும் பண்டிதர்கள் என பலரிடமும் பேசினேன். இதற்கு ஒரு முக்கியமான காரணம் இருந்தது; நாங்கள் எங்கள் முன்னோர்கள் வழிபட்டு வந்திருந்த குல தெய்வத்தை குறித்து தற்செயலாக கேள்விப்பட்ட பின்னரே, எங்கள் குடும்பத்தினர் வாழ்வில் பாதி காலத்தை, வேறு ஒரு தெய்வத்தை, எங்கள் குல தெய்வமாக நினைத்து வணங்கி வந்திருந்தோம் என்பதை உணர்ந்த பின்னர், எங்கள் தவறை உணர்ந்து கொண்டு நாங்களும் எங்கள் பரம்பரையினர் வணங்கி வந்திருந்த குல தெய்வத்தை வணங்கினோம்.

5) கடந்த சில ஆண்டுகளாக, நான் கற்றறிந்த ஆலய பண்டிதர்கள், ஜோதிடர்கள், முதியோர்கள் மற்றும் சோழி போட்டு மற்றும் பிற கலைகளை பயன்படுத்தி எதிர்காலத்தை கணிப்பவர்கள் போன்றவர்களை சந்தித்து குல தெய்வ வழிபாட்டைக் குறித்த அவர்களுடைய கருத்துக்களையும் கேட்டேன். அவர்களைத் தவிர குலதெய்வ வழிபாட்டை கடைபிடிக்கும் சில முதியவர்களிடமும் பேசினேன். அவர்களிடம் இருந்து எனக்கு கிடைத்த சில செய்திகள் நான் அதுவரை அறிந்திடாதவை. நான் அவர்களிடம் இருந்து பெற்ற செய்திகள் பல வகைகளிலும் மாறுபட்டவை. நான் எனது இணையதளத்தில் எனது புனைப் பெயரான 'சாந்திப்பிரியா' என்ற பெயரில் குல தெய்வ கட்டுரைகளை வெளியிட்டு வந்தேன். அதை படித்த பல வாசகர்களிடமிருந்து சுவாரஸ்யமான கேள்விகள் வந்தன. அவர்களின் சில கேள்விகளுக்கான விளக்கங்களை என்னால் தர முடிந்தாலும், சில கேள்விகளுக்கு உடனடியாக என்னிடம் பதில் இல்லை என்பதினால் அவற்றுக்கான பதில்களை தெரிந்து கொள்ள எனது தேடலைத் தொடர்ந்தேன்.

6) இரண்டு மூன்று முகம் தெரியாத முதியோர்கள் என்னுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு நான் எழுதிய குல தெய்வம் பற்றிய கட்டுரையில் இருந்த தகவல்களுக்கு என்னை பாராட்டினார்கள்.

அவர்கள் மேலும் சில விஷயங்களைக் குறித்து விவாதித்தார்கள். அது எனக்கு உற்சாகத்தை கொடுத்தது. என்னுடன் பேசியவர்கள் நான் எழுதி வந்த குலதெய்வ வழிபாடு கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டால் குலதெய்வ வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தை இளைய தலைமுறையினர் புரிந்து கொள்ள உதவுமே என்று கருத்து தெரிவித்தார்கள். குலதெய்வங்கள் பற்றிய எனது கட்டுரைகளைப் படித்த பலரும், என்னைப் பல வகைகளிலும் பாராட்டி, என்னுடன் ஈமெயில் மற்றும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பாராட்டினார்கள்.

7) என்னுடைய இந்த தேடலில் இரண்டு சுவாரஸ்யமான நிகழ்வுகளை சந்தித்தேன். முதலாவது திருநெல்வேலி மாவட்டத்தை (இந்தியா) சேர்ந்தவரும், வேறொரு மதத்திற்கு மாறி இருந்தவருமான ஒரு அன்பர் என்னை ஒருநாள் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு நீண்ட நேரம் பேசினார். சில காரணங்களுக்காக அவரது முழுமையான விவரங்களை வெளியிட விரும்பாமல் அவர் தொடர்பு குறித்த தகவல்களை அழித்து விட்டேன். குலதெய்வம் குறித்த என்னுடைய கட்டுரையை படித்தவர், ஈமெயில் மூலம் முதலில் செய்தி அனுப்பிய பின்னர் தொலைபேசியில் என்னை தொடர்பு கொண்டு, தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட பின் நீண்ட நேரம் என்னிடம் பேசினார். தனது முன்னோர்கள் மதம் மாறி இருந்ததினால் தனக்கு தன்னுடைய குல தெய்வம் யார் என்பது தெரியவில்லை என்றும், அதனால் தனது குலதெய்வ வழிபாட்டை தொடர முடியாமல் உள்ளதாக வருந்தி, அவரது குல தெய்வத்தைக் கண்டு பிடிக்க உதவுமாறு கேட்டார். மதம் மாறி இருந்தாலும் அவர் குல தெய்வத்தை தேடி அலைந்ததின் காரணம், பல்வேறு குடும்ப பிரச்சனைகளினால் அவர் மிக்க மன உளைச்சலில் ஆளாகி இருந்தபோது, அந்த பிரச்சனைகளை முடிவுக்கு கொண்டு வர சில ஜோசியர்களை அணுகியபோது, அவர்கள் அனைவருமே அவரது அனைத்து பிரச்சனைகளுக்கும் காரணம் அவரது குலதெய்வ வழிபாட்டை கை விட்டதுதான் என்றும், அவர் குலதெய்வ வழிபாட்டை மீண்டும் மேற்கொண்டால்தான் அவரது பிரச்சனைக்கு தீர்வு கிடைக்கும் என்றும் கூறி விட்டதினால் என்னை அவர் தொடர்பு கொண்டதாகவும் கூறினார்.

8) தனது குல தெய்வத்தை எப்படி கண்டு பிடிப்பது என்பது புரியாமல் குழம்பி இருந்தவருக்கு, அவருடைய நண்பர்கள் மீண்டும் குறி சொல்பவர்கள், வேறு சில முறைகள் மூலம் பிற காலத்தை கணிக்கும் ஜோதிடர்கள் அல்லது ஆவிகளுடன் பேசுபவர்களை அணுகி அவர்கள் மூலம் அவரது குலதெய்வம் யார் என்பதை கண்டு பிடிக்க முயற்சி செய்யலாம் என்று கூறியதினால் அது குறித்து என்னுடைய ஆலோசனையைக் கேட்க என்னை தொடர்பு கொண்டதாக கூறினார்.

9) சாதாரணமாக குல தெய்வத்தை ஜாதகத்தை வைத்துக் கொண்டு கண்டு பிடிக்க முடியும் என்பார்கள், ஆனால் ஜாதகம் பிழை இன்றி இருக்க வேண்டும் என்பார்கள்; இடது கை கட்டைவிரல் ரேகையைக் கொண்டு பார்க்கப்படும் நாடி ஜோசியம் கூட இந்த விஷயத்தில் சரியாக பதில் தர முடியாது. முன்னோர்களின் ஆவிகளுடன் பேசி அதை கண்டு பிடிக்க முயல்வதும் தோல்விகளில்தான் முடியும் போன்ற அனைத்தையும் குறித்து நான் பலரிடமும் கேட்டு அறிந்துள்ளேன். ஒருவரது குலதெய்வம் ஆணா அல்லது பெண்ணா, அது அம்மனாக இருக்குமா போன்ற பொது விவரத்தை மட்டுமே கூற முடியும். ஒருவரது குல தெய்வத்தின் சரியான பெயரையோ அல்லது குலதெய்வம் குடி உள்ள சரியான ஆலயத்தின் பெயரை கூட கூற முடியாது என்பது எனது ஆழ்ந்த எண்ணம் ஆகும் என்பதின் காரணம் பல முறைகளிலும் குல தெய்வத்தைக் குறித்த தேடுதலை செய்தவர்கள் அனுபவபூர்வமாக தமக்கு ஏற்பட்ட தோல்விகளையும், சங்கடங்களையும் என்னிடம் கூறி உள்ளார்கள்.

10) இப்படிப்பட்ட பல்வேறு இடங்களிலும் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டு நேரத்தையும் பணத்தையும் வீணடித்துக் கொள்ளாமல், அவரது தந்தை அல்லது தாயார் வழி முன்னோர்களின் உறவினர்கள் யாராவது இருந்தால், அவர்கள் முன்னோர்கள் வணங்கி வந்திருந்த குல தெய்வத்தை குறித்த தகவல்களை கேட்டு அறியுமாதும், அவரது முன்னோர்கள் எந்த ஆலயத்தில் தலை முடியை மொட்டை அடித்துக் கொள்வது, திருமணம் ஆனதும் எந்த ஆலயத்திற்கு சென்று முதல் பூஜை நடத்துவது போன்ற சடங்குகளை செய்து வந்திருந்தார்கள் போன்ற விவரத்தைக் கேட்டு அறிந்தால் அவரது குல தெய்வத்தைக் கண்டு பிடித்து விடலாம் என்று ஆலோசனை கூறினேன். அதை அவர் மனதார ஏற்றுக் கொண்டார்.

11) சில நாட்களுக்குப் பிறகு அவர் தொலைபேசியில் மீண்டும் என்னைத் தொடர்பு கொண்டு நான் கொடுத்த ஆலோசனைக்கு நன்றி தெரிவித்தார். அவரது முன்னோர்கள் வழிபட்ட தெய்வத்தின் பெயர் மற்றும் மற்றும் அதன் இருப்பிடம் ஆகியவற்றை அவரது மூதாதையரின் உறவினர்களில் ஒருவர் மூலம் கண்டு பிடித்து விட்டதாகவும், அவரது முன்னோர்கள் வழிபட்டு வந்திருந்த குல தெய்வம் அவர் மதம் மாறிய பின் வழிபட்டு வந்திருந்த அதே வழிபாட்டு தலத்தின் சுவரை ஒட்டி வெளிப்புறத்தில் உள்ளது என்றும் கூறினார்.

12) அவர் மதம் மாறிய பின் வழிபட்டு வந்திருந்த வழிபாட்டு தலத்தின் பின்புறம், அதன் சுவரை ஒட்டி, பலமுறை அவர் நடந்து சென்ற அதே பாதையில், அவரது முன்னோர்கள் வழிபட்டு வந்திருந்த தெய்வம் மூன்று பக்கங்களிலும் சுவர் எழுப்பப்பட்டு இருந்த ஒரு சிறிய அறை போன்ற வளாகத்தில் வைக்கப்பட்டு இருந்ததை கண்டு அவர் வியப்பு அடைந்தாராம். அவரது உறவினர் அந்த சிறிய வழிபாட்டு தலத்தின் உள்ளே இருந்த ஒரு மாரியம்மன் சிலையைக் காட்டி (அவர் குறிப்பிட்ட அந்த

தெய்வத்தின் சரியான பெயரை நான் மறந்து விட்டேன்) அந்த மாரியம்மனைதான் அவரது முன்னோர்கள் குல தெய்வமாக வணங்கி வந்திருந்தார்கள் என்றும் அந்த காலத்தில் நிலவி வந்திருந்த சில சமூக காரணங்களினால் மதம் மாறிய பின்னர் குல தெய்வ வழிபாட்டை நிறுத்தி விட வேண்டியதாயிற்று என்று கூறினாராம்.

13) சிதிலமடைந்து இருந்த அந்த சிறிய வழிபாட்டு தலத்தின் உள்ளே அவரது முன்னோர்கள் வழிபட்டு வந்திருந்த மாரியம்மன் சிலை காணப்பட்டதாம். அது முதல் அவர் அந்த வழிபாட்டு தலத்தில் தமது குடும்ப குல தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்யத் துவங்கினாலும், அவர் மாறிய மதத்தின் வழிபாட்டு தலத்தில் வழிபடுவதையும் சில சமூக காரணங்களினால் நிறுத்த முடியாமல் உள்ளது என்றார்.

14) இப்படியாக அவர் தனது மூதையோர் வழிபட்டு வந்திருந்த குல தெய்வ வழிபாட்டை மீண்டும் தொடரத் துவங்கியதும் அவருடைய வாழ்கையில் ஏற்பட்டு இருந்த பல பிரச்சனைகள் மெல்ல, மெல்ல மறையத் துவங்கியதாம். அவரைத் தொடர்ந்து இன்னும் சில உறவினர்களும் அந்த வழிபாட்டு தலத்திற்கு வந்து மாரியம்மனை வழிபாடு செய்யத் துவங்கியதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார். அந்த வழிபாட்டு தலத்தில் வழிபட வேண்டிய வழி முறைகளைப் பற்றி சில விளக்கங்களை என்னிடம் கேட்டு அறிந்து கொண்ட அவர், மீண்டும், மீண்டும் எனக்கு நன்றி கூறி, அந்த வழிபாட்டு தலத்திற்கு தம்மால் ஆன உதவி செய்ய விரும்புவதினால் என்ன செய்யலாம் எனக் கேட்டபோது, அந்த வழிபாட்டு தலத்தில் ஏற்றப்படும் எண்ணைக்கான செலவை ஏற்குமாறு கூற, அதைக் கேட்ட அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்; உடனடியாக அதை செய்யத் துவங்குவதாகவும் கூறினார்.

15) அதை போலவே இன்னொரு சம்பவம் நிகழ்ந்தது. பெங்களூரைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்மணி ஒருமுறை என்னைத் தொடர்பு கொண்டார். எங்களது முதல் சந்திப்பிலேயே என்னை அவருடைய நெருங்கிய நண்பரைப் போல நினைத்தவாறு, அவர் தாம் அனுபவித்து வந்த சில சோதனைகளை விவரமாக விரித்தபடி என்னிடம் நீண்ட நேரம் பேசினார். அவருடைய முன்னோர்கள் வணங்கி வந்திருந்த கிராம தெய்வமான தஞ்சம்மா தேவி எனும் தெய்வம் எந்த ஆலயத்தில் உள்ளது என்று தெரியவில்லை என்றும், தமிழ்நாட்டில், காஞ்சீபுரத்தில் உள்ளதாக கூறப்படும் அவரது குல தெய்வமான தஞ்சம்மா தேவி வீற்றிருக்கும் ஆலயத்தைக் கண்டு பிடிப்பதில் அவருடைய கணவனுக்கு சற்று கூட விருப்பமில்லாததால், அவரது குடும்ப தெய்வமான தஞ்சம்மாவிற்கு அவரால் வழிபாடு செய்ய முடியவில்லை என்றும், அவருடைய குலதெய்வ ஆலயம் எங்கிருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிய என் உதவியை நாடியதாகவும் குறிப்பிட்டார். அவரது குடும்பத்தினர் மூல ஆண் குடும்ப தெய்வமான அய்யனாருடன் சேர்த்து கிராம தேவதையான தஞ்சம்மாவையும் சேர்த்தே வழிபட்டு வந்துள்ளார்கள். அவர்களுக்கு பெண் கிராம தேவதையான தஞ்சம்மா என்பவர் இரண்டாவது குல தெய்வமாம். அவரது முன்னோர்கள் சிலர் தமிழ்நாட்டில், சென்னைக்கு அருகிலுள்ள காஞ்சிபுரம் மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் வாழ்ந்தனர் என்று மட்டுமே தனக்கு தெரியும் என்பதாகக் கூறிய அந்த பெண்மணி அவரது குல தெய்வத்தைப் பற்றிய சில குறிப்புகளை கொடுத்து விட்டு, எத்தனை முயன்றும் அவரது குல தெய்வ ஆலயத்தை தன்னால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை என்பதினால் என்னுடைய உதவியை நாடியதாகவும் கூறினார்.

16) நான் ஒரு ஜோதிடர் அல்லது துப்பறிவாளர் இல்லை என்பதினால், அவருக்கு நம்பிக்கை இருந்தால் 'குல தேவதையை எப்படி கண்டுபிடிப்பது' என்பதைக் குறித்து நான் எழுதி உள்ள கட்டுரையை படிக்குமாறு நான் அவருக்கு அறிவுறுத்தினேன். அந்தக் கட்டுரையை நான் 2018 இல் எனது வலைத்தளமான Santhipriya.com இல் எழுதி இருந்தேன். (<https://santhipriya.com/2018/04/ritual-to-find-out-the-tutelary-deity.html>). அந்த முறையைத்தான் நமது பல்வேறு முன்னோர்கள் பல ஆண்டு காலமாக கடைப்பிடித்து வந்துள்ளார்கள் என்றும் கூறினேன். அதை அவர் உடனடியாக செய்யத் துவங்குவதாக கூறினார்.

17) அவருடைய குடும்பப் பிரச்சனைகள் அனைத்திற்கும், குலதெய்வ வழிபாட்டுடன் இரண்டாம் குல தெய்வமான கிராம தெய்வ வழிபாட்டை நிறுத்தியதே முக்கியக் காரணம் என்று அவருக்கு ஜோதிடர்கள் கூறியதால், அவளது கிராம தெய்வ ஆலயம் எங்குள்ளது என்பதை தெரிந்து கொள்ள ஆவலாக இருந்தாள். கடைசி நிலை புற்று நோயால் அவதிப்பட்டு வந்திருந்த அந்த பெண்மணி அவருக்கு எதுவும் ஆகி விடும் முன் தஞ்சம்மா ஆலயத்துக்கு சென்று வழிபட்டு விட வேண்டும் என்ற ஆவலில் இருந்தார். அந்த பெண்மணியின் நிலையைக் கேட்ட எனக்கு பரிதாபமாக இருந்ததினால் அவர் கொடுத்த தகவலின் அடிப்படையில் தஞ்சம்மா அம்மன் வீற்றிருக்கும் ஆலயம் எங்குள்ளது என்று வலை தளத்தில் பல வழிகளில் தேடிப் பார்த்தேன். ஆந்திராவில் இரண்டு அல்லது மூன்று இடங்களில் மட்டுமே இருந்த, எனக்கு கிடைத்த தஞ்சம்மா ஆலயம் பற்றிய சொற்பமான தகவல்களை அவளிடம் கொடுத்தேன். ஆனால் அவர் குறிப்பிட்ட ஆலய விவரம் எதிலும் பொருந்தவில்லை என்றாலும் அதில் ஒரு ஆலயம் மட்டும் ஓரளவு அவர் கூறிய தகவலின் அடிப்படையில் இருந்தது என்பதாக உணர்ந்தேன். ஆனால் காஞ்சீபுரம் அருகில் இருந்த தஞ்சம்மா ஆலயத்தைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

18) சில நாட்களுக்குப் பிறகு அந்த பெண்மணி மீண்டும் என்னை தொடர்பு கொண்டு ஆச்சர்யமாக

பெங்களூரில் இருந்த 'தஞ்சம்மா கார் ரிப்பேர் கராஜ்' (கார் பழுது பார்க்கும் கடையின் அடையாளப் பலகை) எனும் பெயர் பலகையைக் கண்டு அவர்களை தொடர்பு கொண்டு அவர்கள் மூலம் தனது கிராம தேவதை ஆலய இருப்பிடத்தை அறிந்து கொண்டதாக கூறினார். அதே கடையை அவள் பல முறை பார்த்திருந்தும் முன்னர் அவர்களை கேட்கத் தோன்றவில்லை என்று அவள் எனக்கு போன் செய்தாள். அவரது கிராம தேவதை தேடுதல் கதை சுவாரஸ்யமாக இருந்ததால், அவரது அனுமதியுடன் அவரது கதையை தமிழில் 'குல தெய்வத்தை தேடி - ஒரு உண்மைக் கதை' என்ற தலைப்பில் என் இணைய தளத்தில், 2019 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் வெளியிட்டேன். அவர் கேட்டுக் கொண்டபடி அவரது உண்மையான பெயர் மற்றும் அவருடைய எந்த தகவலையும் வெளியிடவில்லை.

19) எனது இணையதளத்தில் அந்த தெய்வத்தின் கதை வெளியான பின்னர் அதே தஞ்சம்மா தேவியை குல தெய்வமாக கொண்டிருந்த மேலும் சிலர் என்னை தொடர்பு கொண்டு தஞ்சம்மா தேவி ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு உள்ள பிற ஆலயங்கள் பற்றிய தகவல்களை கேட்டார்கள். அவர்களுக்கு தஞ்சம்மா தேவியின் ஆலயங்கள் உள்ள இடத்தின் விவரம் கிடைக்கவில்லை என்பதினால் என்னை அணுகினார்கள்.

20) சில பக்தர்களுடன் நான் நடத்திய உரையாடல் மூலம் அதே தெய்வம் வழிபடப்பட்டு வந்திருந்த ஆலயங்கள் சில உள்ளதாக தெரிந்தது. ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் இருந்த தஞ்சம்மா தேவியை குறிப்பிட்ட பரம்பரையினர் வழிபட்டு வந்திருந்தது தெரிய வந்தது. ஒவ்வொரு பரம்பரையை சேர்ந்தவர்களும் அவர்களின் முன்னோர்கள் வழிபாடு செய்து வந்திருந்த குறிப்பிட்ட தஞ்சம்மா தேவி ஆலயத்தில் மட்டுமே சென்று வழிபட்டு வந்துள்ளதும் தெரிந்தது. ஆனால் அவற்றின் விவரங்கள் கிடைக்கவில்லை என்பதின் காரணம் அவை தஞ்சம்மாவின் தனி ஆலயங்கள் அல்ல. வேறு ஆலயங்களில் அவளது சன்னதி இருந்துள்ளது.

21) இருப்பினும், அவர்களில் ஒருவர் கொடுத்த தகவலை நான் அந்தப் பெண்மணிக்குக் கொடுத்தேன். அந்த கிராம தேவதையின் ஆலயம் தமிழ்நாட்டின் காஞ்சிபுரம் அருகே வேலூரில் உள்ள அடுக்கம்பொறை என்ற கிராமத்தில், தொலைதூர இடத்தில் இருந்ததாக அந்த பெண்மணி கூறினார். மேலும் தஞ்சம்மாவுடன், செல்லியம்மா என்ற ஒரு கிராம தேவதையும் அந்த ஆலயத்தில் இருந்ததாக அவர் குறிப்பிட்டார். அந்த ஆலயத்திற்கு சென்று விட்டு வந்த பின்னர் அந்த பெண்மணி எனக்கு நன்றி தெரிவித்தார். அதன் பிறகு பல நாட்கள் நான் அந்த பெண்மணியை தொடர்பு கொள்ளவில்லை, சில மாதங்களுக்குப் பிறகு வேறு யாரோ அது குறித்து கேட்டார்கள் என்பதற்காக அந்த ஆலயத்தின் முகவரி மற்றும் புகைப்படத்தை கேட்கலாம் என்று எண்ணி அவரை தொலைபேசியில் அழைத்தபோது, அந்த தொலைபேசியில் பேசிய அவருடைய கணவர், அதற்கு சில வாரங்களுக்கு முன்பு தனது மனைவி இறந்து விட்டதாக என்னிடம் கூறினார். என் இதயம் சோகத்தினால் கனமானதை உணர்ந்தேன். ஆகவே மறைந்து விட்ட அந்த ஆன்மாவின் அடையாளத்தை மறைக்க விரும்பி மார்ச், 2019 இல் எனது வலைத் தளத்தில் வெளியிட்டு இருந்த அவரது கட்டுரையை உடனடியாக நீக்கினேன் (இணைப்பு: <https://santhipriya.com/2019/03/tanjamma-kuladevathai.html>).

22) என்னுடைய குல தெய்வத் கட்டுரை வெளியான பிறகு வெளி நாடுகள் உட்பட பல இடங்களில் இருந்தும், பலரும் என்னை தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு, குல தெய்வம் குறித்த தகவல்களை குறித்து விவாதித்தார்கள் என்பதை கண்டபோது என் உள்ளத்தில் உற்சாகம் நிறைந்தது.

23) மேலும் மேலும் பல அன்பர்கள் அவரவர்கள் குல தெய்வம் குறித்த தகவல்களை என்னிடம் கேட்டதினால், குடும்ப தெய்வத்தை எவ்வாறு கண்டுபிடிப்பது என்பதற்காக பல நூற்றாண்டுகளாக பலரும் கடைப்பிடித்து வந்திருந்த, ஆனால் பரவலாக பலருக்கும் தெரிந்திடாத ஒரு நடைமுறை பழக்கத்தை குறித்து 2018 ஆம் ஆண்டு நான் வெளியிட்டு இருந்த எனது தமிழ் கட்டுரையின் (லிங்க்: <https://santhipriya.com/2018/04/குல-தெய்வத்தை-எப்படி-அடை.html>) ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை 2020 ஆம் ஆண்டு (Link <https://santhipriya.com/2020/10/family-deity-kulatheivam-how-to-find-out.html>) நான் வெளியிட்டேன்.

24) எனது கட்டுரையால் பலரும் பயனடைந்தனர் என்பதையும், நான் வெளியிட்டு இருந்த நடை முறையை கடைப்பிடித்து தங்கள் குல தெய்வத்தை தங்களால் கண்டறிய முடிந்தது என்று சிலர் எனக்கு தொலைபேசி மூலம் கூறியபோது மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

25) இப்படிப்பட்ட அனுபவங்கள் என்னுடைய ஆய்வுக் கட்டுரைக்கான கூடுதல் தகவல்களைத் தேட என்னைத் தூண்டியது என்பதினால் கீழுள்ள கேள்விகளுக்கு பதில் காண விருப்பம் கொண்டு மேலும் பல தகவல்களை சேகரிக்க ஆரம்பித்தேன்.

- தெய்வ வழிபாடு மற்றும் குல தெய்வ வழிபாடு என்கின்ற கருத்து எப்படி, எங்கிருந்து தோன்றியது?
- எப்படி ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் குறிப்பிட்ட குல தெய்வ வழிபாட்டை மேற்கொண்டார்கள்?
- ஒரு பரம்பரையை சேர்ந்தவர்களது சந்ததியினர் அவர்களது குல தெய்வத்தை மாற்றியமைக்க எதுவும் சடங்கு உள்ளதா?
- உலகில் காணப்படும் பெருவாரியான குலதெய்வங்கள் எங்கிருந்து வந்திருக்க முடியும்?

• மேலும் மேலும் புதிய குல தெய்வங்கள் வெளிப்பட்டபோது அவற்றுக்கான தெய்வீக சக்திகள் எங்கிருந்து அவர்களுக்கு கிடைத்தன மற்றும்

• ஒருவர் தமது குல தெய்வத்தை தனது விருப்பத்துக்கேற்ப மாற்றி அமைத்துக் கொள்ள முடியுமா? அதற்கான ஏதேனும் சடங்கு முறை அல்லது கட்டுப்பாடு உள்ளதா?

26) என்னைத் தொடர்பு கொண்ட அனைவரிடமும் எனது அறிவுக்கு எட்டியவரை குல தெய்வ வழிபாடு குறித்த அனைவரது சந்தேகங்களையும் விளக்கும் ஒரு விரிவான கட்டுரையை எழுதுவதாக உறுதியளித்தேன். வேத கால சில புராண நூல்களில் குல தெய்வம் பற்றி சில குறிப்புகள் மட்டுமே உள்ளன என்றாலும் எனது கட்டுரையில் காணப்படும் செய்திகள் பல இணைய தள செய்திகள், பல்வேறு ஆலய பண்டிதர்களுடன் நடத்திய விவாதங்கள், அவர்களிடம் இருந்து கேட்டுப் பெற்ற தகவல்கள், பல வழிகளில் எனக்கு கிடைத்த வாய்மொழி கதைகள், சொற்பொழிவுகள், தனிப்பட்ட பெரியோர்களுடன் நடத்திய விவாதங்கள், மற்றும் பல்வேறு கால கட்டங்களில் நான் நேரில் சேகரித்த பிற செய்திகளை அடிப்படையாக கொண்டது ஆகும். இதற்கான பதிவு செய்யப்பட்ட ஆவணங்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

27) குலதெய்வ தோற்றம் பற்றி நிறைய கருத்துக்களும் விவாதங்களும் உள்ளன. வேத காலத்தில் எழுதப்பட்டதாக கூறப்படும் புராணங்கள் மற்றும் இதிகாச நூல்களைப் படித்தால், வேத காலத்தில் கூட தெய்வ வழிபாடு இருந்துள்ளது என்பதை தெரிந்து கொள்ள முடியும். அப்படிப்பட்ட தெய்வ வழிபாடுகள்தான் அந்த காலத்திலேயே குல தெய்வ வழிபாட்டிற்கு வழிவகுத்து உள்ளன.

28) ஒரு நாட்டுப்புறக் கதையின்படி, கிருஷ்ண பகவான் பாண்டவ சகோதரர்களில் ஒருவரான யுதிஷ்டிரிடம் அவர்களது குல தெய்வம் உஜ்ஜயினியில் நல்கேடா எனும் கிராமத்தில் உள்ள பகலாமுகி தேவி என்றும், யுத்தத்தில் தமக்கு வெற்றி கிடைக்க வேண்டும் என அங்கு சென்று வேண்டிக் கொள்ளுமாறு கூறியதினால் பகலாமுகி ஆலயத்திற்கு வந்து யுதிஷ்டிர வணங்கியதாக கூறப்படுகிறது. (அந்த தேவியின் கதையை எனது இணையதளத்தில் படிக்கவும்: <https://santhipriya.com/2012/05/ujain-bagalamuki-temple.html>) ஆகவே குல தெய்வ வழிபாடு என்பது , 3500 ஆண்டுகள் அல்லது 7000 ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில், துவாபர யுக முடிவில் நடந்திருந்ததாக கூறப்படும் மகாபாரதப் போர் காலத்திலும் இருந்துள்ளது தெரிகின்றது. அந்த காலகட்டத்தில்தான் பகவான் கிருஷ்ணர் தனது உடலை விட்டு வெளியேறினார் என்றும் புராணக் கதைகளில் கூறப்படுகின்றது.

29) இதிகாசங்கள், புராணங்கள் மற்றும் பிற நூல்களைப் படிக்கும்போது, குல தெய்வ வழிபாடு என்பது வேத காலத்தில் இருந்தே இருந்துள்ளது தெரிகின்றது. அதன் காரணம் வேத காலத்தில் எழுதப்பட்டு உள்ள ராமாயணம், மஹாபாரதம், ரிக் வேதம் மற்றும் பாஷ்ய புராண நூல்களில் அந்தணர்கள் எனும் பிராமணர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளது. வேத காலத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்திய அந்த பிராமணர்களில் ஒரு பிரிவினர் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் வசித்து வந்திருந்ததாக கூறப்படும் சரஸ்வத் பிராமணர்கள் ஆவார்கள். சரஸ்வத் பிராமணர்கள் தாம் பிரம்மாவினால் முதன் முதலில் உருவாக்கப்பட்ட ஏழு ரிஷிகளின் கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறிக் கொள்கின்றார்கள். பாரம்பரியமாக ஒவ்வொரு குலமும், ஒவ்வொரு குடும்ப சந்ததியினரும் ஒரு தனித்துவ கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு கோத்திரமும் ஏழு சப்த ரிஷிகளில் ஒருவரைக் குறிக்கிறது. ஆனால் பத்து மஹரிஷிகளின் பெயரில் பத்து கோத்திரங்களைக் கொண்டுள்ளதாக கூறப்படும் சரஸ்வத் பிராமணர்கள், எட்டு குறிப்பிட்ட குல தேவதைகளை வணங்கி வந்துள்ள நீண்ட வரலாற்றை கொண்டுள்ளனர். இதுவே வேத காலத்திலும் குல தெய்வ வழிபாடு இருந்துள்ளது என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இதை தொடர்ந்தே ஒவ்வொரு குடும்பமும் அவரவர் கோத்திரத்தை சார்ந்த குல தெய்வங்களை ஏற்றுக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என நினைக்கத் தோன்றுகின்றது. சரஸ்வத் பிராமணர்கள் பற்றிய பல வரலாற்றுக் கதைகள் குல தெய்வ வழிபாடு வேத காலத்தில் இருந்துள்ளது எனும் கருத்தை நிரூபிக்கின்றன.

30) குல தெய்வ வழிபாடு என்ற நடைமுறை வேத காலத்திலிருந்தே தோன்றியது என்றாலும் அப்போது ஜாதிகளோ அல்லது மதங்களோ இருந்ததாக தெரியவில்லை; அனைவரும் ஒரே தெய்வங்களை வழிபட்டு வந்துள்ளார்கள். ராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற மிகப் பெரிய இதிகாசங்களிலும் இந்துக்கள், இந்துக்கள் அல்லாதவர்கள் போன்ற ஜாதிகள் மற்றும் மதப் பிரிவுகள் இருந்துள்ளதாக குறிப்புக்கள் இல்லை; ஆனால் சமூகத்தில் அவரவர் செய்து வந்திருந்த தொழிலின் அடிப்படையில் நான்கு வர்ணங்களாக அதாவது பிரிவினராக அவர்களை பிரித்து வைத்து இருந்தார்கள்.

31) உண்மையில் தெய்வம் அல்லது தெய்வீகம் என்றால் என்ன? இந்த உலகத்தில் இயங்கிவரும் அனைத்தையும் இயக்கி வரும் சக்தியாக, மனிதர்களின் கற்பனைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட சக்திகளைக் கொண்டுள்ள, கண்களுக்கு புலப்படாத, இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்திகளை கொண்டுள்ளதாக கூறப்படும் அந்த சக்தியை, ஒருவரது மன எண்ணங்களுக்கு ஏற்ப பல்வேறு தோற்றங்களில் வடிவமைத்து பார்க்கின்றார்கள். அதையே தெய்வம் என்ற பெயரில் வழிபடுகிறார்கள். கடவுளை 'தேவதா' என இந்து மதத்தினர் கூறியதையே லத்தீன் மொழியில்

டியூஸ் (Deus)' என்றும், தேவதா (deity) என்றும் ஐரோப்பியர்கள் கூறுகின்றார்கள். சமஸ்கிருதத்தில் 'தேவா' என்பது தெய்வம் என்றும் 'குல' என்பது ஒரு பரம்பரையை குறிக்கும் சொல்லாகவும் உள்ளது. 32) இந்து சமயத்தில் தெய்வ நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் தெய்வம் உள்ளது என்பதை மறுக்காமல் பல்வேறு வழிபாட்டு முறைகளில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர். அந்த வழிபாட்டு முறைகள் ஹினோதிசம் (பல கடவுள்கள் இருப்பதை ஒப்புக் கொண்டாலும், ஒரு குறிப்பிட்ட கடவுளை மட்டும் வழிபடும் ஒரு மத நம்பிக்கையைக் குறிக்கிறது); பாலிதிசம் (ஆண் மற்றும் பெண் என பல கடவுட்களும் உள்ளனர் எனும் தெய்வ நம்பிக்கை), பனின்திசம் (தெய்வம் என்பது அனைத்து இடங்களிலும் ஊடுருவி உள்ள ஒன்று, அனைவராலும் அணுகக் கூடியது ஒன்று என்ற நம்பிக்கை) மற்றும் மோனோதிசம் (ஆண் தெய்வம் எனும் ஒரு தெய்வம் மட்டுமே உள்ளார் எனும் நம்பிக்கை) என்பன ஆகும். குல தெய்வ வழிபாடு என்பது பாலிதிசம் மற்றும் பனின்திசம் என்ற பிரிவில் வருகின்றது.

33) பல நூற்றாண்டுகளாக ஒவ்வொரு குடும்பமும் குறிப்பிட்ட ஒரு ஆண் அல்லது பெண் தெய்வத்தை தமது குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டிருந்தன. தலைமுறை, தலைமுறைகளாக அந்த குடும்பத்தினர் அதே குறிப்பிட்ட தெய்வத்தை வணங்கி வந்தார்கள்; ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும், அவர்கள் வணங்கி வந்திருந்த தெய்வத்திற்கும் இடையே எப்போதும் ஒரு பிணைப்பு இருந்தது. அந்த தெய்வமே அவர்களது குடும்பத்தை பாதுகாத்து வரும் தெய்வம் என மக்கள் நம்பியதினால் அவர்கள் செய்து வந்திருந்த சடங்கு, பூஜை அல்லது விழாவில் முதலில் விநாயகர் பூஜை செய்யப்பட்டு அதற்கு அடுத்தபடியாக குல தெய்வத்திற்கு பூஜை செய்த பின்னரே சடங்குகள் அல்லது விழாக்களின் அடுத்த கட்ட வழிபாட்டு பூஜைகள் துவங்கப்படும் என்ற கடுமையான நடைமுறை இருந்தது. பண்டைக் காலத்தில் ஒவ்வொரு குடும்பத்தின் தலைவரும் 'அவரவர்களது குடும்பத்தை ஒன்றிணைத்து வைக்கும் மையப் புள்ளியாக' இருந்துள்ளார். அவரே குடும்ப உறுப்பினர்களிடையே ஒற்றுமையையும் வலுவான பிணைப்புகளையும் ஏற்படுத்தி வைத்து இருந்துள்ளார்.

34) குடும்பங்களில் நடத்தப்பட்டு வந்திருந்த விழாக்களிலும், சடங்குகளிலும், பூஜைகளிலும் விநாயகப் பெருமானை ஆராதனை செய்த உடனேயே குல தெய்வ ஆராதனை செய்யாமல் நடத்தப்படும் சடங்குகளும் பூஜைகளும், அவை நடத்தப்பட்டதிற்கான பயன் தராது என்ற நம்பிக்கை உள்ளது.

35) பெரும்பாலான குல தெய்வ ஆலயங்கள் அந்தக் குடும்பத்தினரின் மூதாதையர் வாழ்ந்திருந்த கிராமங்கள் அல்லது நகரங்களில் காணப்படுகின்றன; பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பெரும்பாலான மக்கள் கிராமங்களில் அக்கம் பக்கத்தில் தங்கள் உறவினர்களுடன் ஒரு குழுமமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். பிராமண சமூகத்தினரால் அந்த இடங்கள் அக்ரஹாரங்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன.

36) இதேபோல், இந்தியாவில் ஒவ்வொரு மானிலத்திலும், வரலாற்று ரீதியாக சில ஜாதி பிரிவினர் அல்லது சமூகங்கள் ஒன்றாக குடியேறிய இடங்கள் அல்லது குடியிருப்புகள் பல கிராமங்களிலும் உள்ளன; அவை அக்ரஹாரங்கள் போன்ற தனித்துவமான சுற்றுப்புறங்களை கொண்ட இடங்களாக அமைந்து இருந்தன. அதன் காரணம் அவரவர் சமுதாயத்திற்கேற்ப நிலவிய கலாச்சார நடைமுறைகளை அங்கு வசித்து வந்தவர்களினால் கடைபிடிக்க முடிந்தது. அதனால் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் கிராம அளவில் தனித் தனியான குல தெய்வ ஆலயங்கள் இருந்தன. குல தெய்வமாக அவர்களால் வழிபடப்பட்ட தெய்வம் அவரவர்கள் சார்ந்து இருந்த சமூகத்தின் மரபுகளைப் பொறுத்து அமைந்து இருந்தன.

37) வேத காலத்தில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் அந்தந்த குடும்பத்தின் தந்தையே வழிகாட்டுபவராக இருந்து வந்துள்ளார்; அவரது கட்டளையை மீறவோ மாற்றவோ அல்லது அதைக் குறித்து அந்த குடும்பத்தினர் வெட்கப்பட்டதோ இல்லை. குடும்பங்களின் ஒற்றுமையைப் பேணுவது மட்டுமே அவர்களுக்கு முன்னுரிமையாக இருந்தது. குடும்ப ஒற்றுமையை எந்த விதத்திலாவது குலைக்க முயன்ற குடும்ப உறுப்பினர்கள் மற்ற குடும்ப உறுப்பினர்களால் கண்டிக்கப்பட்டனர் அல்லது அவர்கள் குடும்பத்தில் இருந்து தள்ளி வைக்கப்பட்டார்கள். கடந்த காலத்தில், குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் - தாத்தா பாட்டி முதல் கொள்ளுப் பேரன் வரை - ஒரே கூரையின் கீழ் வசித்து வந்தனர்; ஒருவேளை சிறிய வீட்டில் அனைத்து குடும்ப உறுப்பினர்களும் சேர்ந்து வாழ முடியாவிட்டால், குடும்ப உறுப்பினர்களில் சிலர் தங்கள் குழந்தைகளுடன் அருகிலுள்ள வீடுகளில் வசித்து வந்தனர். அதனால் முக்கியமான நிகழ்வுகளின் போது, அவர்கள் அனைவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து, ஒருங்கிணைந்த குடும்பமாக விழாவைக் கொண்டாட முடிந்தது. ஒரு குடும்ப தந்தையின் மறைவுக்குப் பிறகு, அவரது மனைவி அல்லது அந்தக் குடும்பத்தில் முதல் மகன் தானாகவே குடும்பத் தலைவர் எனும் அந்தஸ்தைப் பெற்று விடுவார் என்பது அப்போது நிலவி வந்திருந்த நடைமுறை பழக்கம் ஆகும்.

38) கூட்டுக் குடும்பமாக ஒரே வீட்டில் அல்லது இடத்தில் வாழ்ந்திருந்த கொள்ளு மற்றும் எள்ளு தாத்தா முதல், கொள்ளு மற்றும் எள்ளு பேரன் வரையிலான குடும்பத்தினர், அவரவர் கிராமங்களில் இருந்த குறிப்பிட்ட ஆலயத்திற்கு சென்று, குறிப்பிட்ட தெய்வத்தையே வணங்கி வந்திருக்க, அதுவே

அவர்களது குடும்பத்தின் குல தெய்வம் ஆயிற்று. இப்படியாகத்தான் முதல் தலை முறையை சேர்ந்த குடும்ப வம்சாவளியினர் வணங்கி வந்திருந்த குல தெய்வத்தை அடுத்தடுத்த பரம்பரையினரும் தமது குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டு, அந்த தெய்வத்தையே குல தெய்வமாக வணங்கி வரலானார்கள்.

39) மானிடர்கள் அறிவு விரிவடையத் துவங்கிய காலத்தில், பெரும்பாலான குடும்பத்தினர் தத்தம் குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் மற்றும் உறவினர்களுடன் கிராமங்களில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அதன் காரணம் அவர்களில் சிலர் கிராமங்களில் இருந்த நிலங்களில் விவசாய தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்திருந்தார்கள்; இன்னும் சிலர் புரோகிதர்கள் அல்லது பண்டிதர்களாக தொழில் செய்து வந்தார்கள் என்றாலும் ஒருங்கிணைந்த குடும்பத்தினராக, ஒன்றாகவே அதே கிராமங்களில் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

40) ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும் பலதரப்பட்ட ஜாதியை சேர்ந்த மக்கள் வசித்து வந்திருந்தார்கள் என்றாலும் அந்த காலத்தில் ஜாதி மற்றும் மத வேறுபாடு என்பவை கிராமத்தினர் ஒற்றுமையை பிரித்து வைக்கவில்லை. ஜாதி மத வேறுபாடின்றி கிராமத்தினர் அனைவருமே கிராமங்களில் நடைபெற்ற பண்டிகைகள், ஆலய விழாக்கள் போன்றவற்றில் ஒன்றிணைந்து கலந்து கொண்டு ஒரே தெய்வத்தை வணங்கி வந்திருந்தார்கள்.

41) தொலைதூர கிராமங்களில் குடியிருப்புகள் தோன்றிய பண்டை காலத்தில், குடும்ப உறுப்பினர்கள், தாம் செல்லப் பிராணிகள் போல வளர்த்து வந்திருந்த விலங்குகள் இறந்த பின், அவற்றை புதைத்த இடங்களில், அல்லது எங்கெல்லாம் இறந்த தமது உறவினர்களை புதைத்து வைத்தார்களோ அல்லது விலங்குகள் அல்லது பறவைகள் அமர்ந்து கொண்டு விசித்திரமான சப்தங்களை எழுப்பினவோ அந்த இடங்களில் எல்லாம் அடையாளக் கற்களை புதைத்து வைத்து அந்த இடங்களுக்கு மரியாதை காட்டத் தொடங்கினர். அவை கண்களுக்கு புலப்படாத ஆன்மாக்களின் இடம் என்று நம்பப்பட்டது. அவ்வாறு கற்கள் நடப்பட்டு இருந்த இடங்கள் காலப்போக்கில் வழிபாட்டு தலங்களாகவும் மாறின.

42) பல வருடங்கள் கழிந்தவுடன், முந்தைய பத்தியில் கூறப்பட்டது போல, மக்கள் தங்கள் கிராமத்தில் கைவினை கலைஞ்சர்களினால் செதுக்கப்பட்ட வெவ்வேறு வடிவ கற்களை அந்த இடங்களில் அமைக்கத் தொடங்க, நாளடைவில் அவை புனித இடங்களாகக் கருத்தப்படத் தொடங்கின. இப்படியாக கற்களில் வடிவமைத்த சிற்பங்கள், தெய்வ உருவங்களாக கருதப்பட்டு அவற்றை வழிபடும் பழக்கம் துவங்கியது. நாளடைவில் அந்த இடங்கள் வழிபாட்டுத் தலங்களாக மாறி விட அங்கு நிறுவப்பட்டிருந்த சிலைகள் குல தெய்வம் அல்லது அவரவர்களின் இஷ்ட தெய்வமாக மாறியது.

43) கிராமங்களில் பல இடங்களும் வழிபாட்டுத் தலங்களாக மாறின. அந்த இடங்களில் எதோ ஒரு உருவத்தில் செதுக்கப்பட்ட உருவக் கற்கள் அல்லது களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட சிலைகள் நிறுவப்பட்டு, அவை கிராமத்தை பாதுகாக்கும் தெய்வங்கள் என்று கூறப்பட்டன; பின்னர் அவை மேல் கூரை இல்லாத திறந்த வெளியிலோ அல்லது தென்னை அல்லது பனை மரங்களின் நெய்த இலைகளால் மூடப்பட்ட கூரையின் கீழேயோ வைக்கப்பட்டு வணங்கப்பட்டு வந்தன.

44) மேற்கூறிய பின்னணியில், குல தெய்வம் எனும் கருத்து, நாட்டுப்புற மரபின் ஒரு பகுதியாக கிராமங்களில் நிறுவப்பட்டு, போற்றப்பட்டு வரப்பட்டுள்ள பல சிலைகளை வணங்கித் துதித்த வழிபாட்டிலிருந்து தோன்றியது என்று கருதுவது மிகையானது அல்ல. ஐயனார், முனீஸ்வரன், கருப்பசாமி போன்ற பல பெயர்களில் அழைக்கப்படும் தெய்வ சிலைகள் இல்லாத ஒரு கிராமத்தைக் கூடக் காண முடியாது. மேலும் மாரியம்மன், ரேணுகா தேவி, எல்லம்மா, பச்சை அம்மன், போத்துராஜா, சாஸ்தா, கங்கம்மா, போலம்மா, சுங்கலாமா, சாஸ்தா, காத்தவராயன், சப்த கன்னிகா, மகேஸ்வரம்மா, பிடாரியம்மன், மகா காளி என பல்வேறு பெயர்களில் ஏராளமான தெய்வ சிலைகளும் பல கிராமங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

45) தெற்கு மற்றும் வட இந்தியாவில் நிலவும் தெய்வங்களின் பெயர்கள் சற்றே வேறுபடுகின்றன; உதாரணமாக தெற்கில் உள்ள மாரியம்மனை வடக்கில் சீதலம்மா என்று அழைக்கின்றார்கள். எனக்குத் தெரிந்தவரை, வட இந்தியாவில் குல தெய்வம் என்ற ஒரு கருத்து இருப்பதாகத் தெரியவில்லை; ஆனால் அவர்கள் இஷ்ட தெய்வம் அல்லது கிராம தெய்வம் என்ற பெயரில் தெய்வங்களை வணங்குகின்றார்கள். வட இந்தியாவில் பெரும்பாலும் அவரவர் சாதி, சமூகம் அல்லது புவியியல் பகுதியுடன் சம்மந்தப்பட்ட தெய்வங்களையே வணங்குகின்றார்கள். அந்த தெய்வங்கள் குல தெய்வங்களைப் போல ஆராதிக்கப்படாமல் இருக்கலாம் என்றாலும் குடும்பம் மற்றும் சமூக அடையாளத்தின் அடிப்படையில் அவர்கள் வணங்கித் துதிக்கப்படுகின்றார்கள். வட இந்தியாவில் குல தெய்வங்கள் எனும் பெயரில் பார்வதி தேவியின் பல அவதாரங்கள், சிவன், நாக தெய்வங்கள், துர்கா தேவி, காளி, ஹனுமான், கிருஷ்ணர் போன்ற தெய்வங்கள் சில சமூகத்தினரால் வணங்கப்படுகின்றார்கள்.

46) இதன் காரணமாகவே 95%ற்கும் அதிக அளவிலான பரம்பரையினரின் குல தெய்வம் அவர்களது மூதாதையர் வாழ்ந்திருந்த கிராமத்தில் காணப்படுகின்றன. அந்த 95% குல தெய்வங்களில் கூட 90% க்கும் அதிக அளவிலான தெய்வங்கள் இரண்டாம் அல்லது மூன்றாம் நிலை தெய்வங்களான கிராம

தேவதைகளாக அல்லது கிராம காவல் தெய்வங்களாகவே இருந்து உள்ளன. 47) தெய்வங்களில் முதல், இரண்டாவது, மூன்றாவது நிலை போன்ற நிலையிலான தெய்வங்களைக் குறித்து பின்னர் விளக்கப்பட்டு உள்ளது.

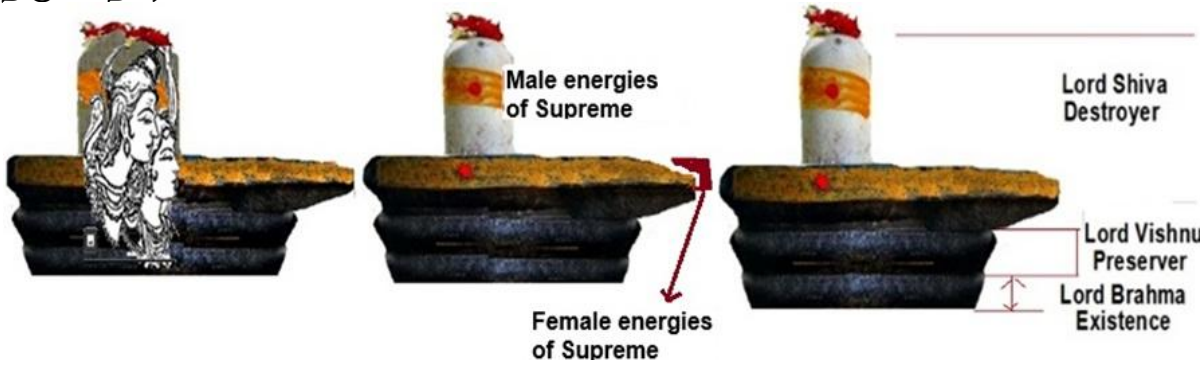
48) காலப்போக்கில், கிராமங்களில் இருந்து நகரங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்து சென்றவர்கள் தமக்கு முடிந்த நேரத்தில் தங்கள் சொந்த கிராமங்களுக்குச் சென்று, தங்கள் குல தெய்வத்தை வழிபடுவதை தமது வாழ்வின் ஒரு நியதியாக வைத்துக் கொண்டு இருந்துள்ளார்கள்.

49) ஒருவரின் குல தெய்வத்தின் ஆசிகள் கிடைக்காவிடில் குடும்பத்தில் நல்லது எதுவும் நடக்காது என்று மூதையோர் கூறுவார்கள். அவர்கள் வேறு எந்த இஷ்ட தேவதை அல்லது அவர்களின் குருமார்களிடம் (மடாதிபதி) சென்று பிரார்த்தனை செய்தாலும் எந்த பலனும் கிடைக்காது நம்பிக்கையாக உள்ளது.

50) தென்னிந்தியாவில் சில காரணங்களால் தமது குல தெய்வம் யார் என்பது தெரியாத நிலையில் இருந்தவர்கள் வைத்தீஸ்வரன் ஆலயத்தில் உள்ள ஸ்ரீ வைத்தியநாத ஸ்வாமியையோ அல்லது திருப்பதியில் உள்ள ஸ்ரீ வெங்கடாசலபதியையோ தங்கள் குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டு வணங்குவது வழக்கமாக இருந்துள்ளது.

51) அதன் காரணம் விஷ்ணுவின் அம்சமான ஸ்ரீ வெங்கடாசலபதி பரப்பிரம்மனின் ஆண் சக்திகளான பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் சிவன் போன்றவர்களின் சக்திகளையும், பரப்பிரம்மனின் பெண் சக்தியான சக்தி தேவியின் அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிக் கொண்டுள்ளவர் என்பதினால் பக்தர்கள் எந்த வடிவத்தில் குல தெய்வத்தை வழிபட நினைக்கிறார்களோ அதே குல தெய்வமாகி அவர்களது கோரிக்கைகளை ஏற்கிறார் என்ற நம்பிக்கையில் வழிபடுகிறார்கள்.

52) அதே போன்ற சக்திகளைக் கொண்டவர் சிவலிங்க வடிவில் இருக்கும், சிவபெருமானின் அவதார ரூபமான ஸ்ரீ வைத்தீஸ்வர ஸ்வாமியும் ஆகும். சிவலிங்கம் என்பது சிவன் மற்றும் சக்தியின் உருவங்களை உள்ளடக்கிக் கொண்டு உள்ளதாக நம்பப்படுகிறது. சிவலிங்கத்தின் ஒரு பாதி, பிரபஞ்சத்தைப் படைத்த 'உன்னதமான' ஆண் தெய்வீக சக்தியாகவும், மற்ற பாதி பெண் சக்தியாகவும் கருதப்படுகிறது. பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் அவர்களை தமது தலை மீது தாங்கியபடி அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.



53) எந்த ஒருவரும் அவர்களது முன்னோர்கள் தலைமுறை தலை முறை, தலை முறையாக வழிபட்டு வந்திருந்த குல தெய்வ வழிபாட்டை திடீரென துறந்து விட்டு அவர்களின் விருப்பப்படி வேறு ஒரு தெய்வத்தை குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டு ஆராதிக்க முடியாது. ஒரு பரம்பரையின் குறிப்பிட்ட குல தெய்வ வழிபாடு என்பது இயற்கையாகவே ஒரு பரம்பரையின் வாரிசுகளில் ஆண் உறுப்பினர்கள் இல்லாத நிலையிலும், குழந்தைகளே இல்லாத நிலைகளிலும் தானாகவே நின்று விடும்.

54) ஒரு குடும்பத்தில் குல தெய்வ வழிபாடு என்பது ஆண்கள் மூலமாக மட்டுமே தொடர்கிறது. பெண் திருமணம் செய்து கொண்டு வேறொரு வீட்டிற்குச் சென்று விட்டால், அவளுடைய கோத்திரம் அவர்களின் கணவர்களின் கோத்திரமாக மாறி விடும் என்பது நியதி; அதனால் அவளுடைய குல தெய்வமும், அவளுடைய கணவனின் குடும்ப தெய்வமாக மாறி விடும் என்பதினால், திருமணத்திற்கு முன்பு அவள் எந்த குல தெய்வத்தை ஆரதித்து வந்திருந்தாளோ அந்த குல தெய்வ வழிபாடு அவளுக்கு இருக்காது.

55) ஒரு குடும்பத்தினருக்கு மாரியம்மன் குல தேவதையாக இருக்கின்றாள் என்றால் அவள் எப்படி அந்த ஆறு பரம்பரையினருக்கும் குல தெய்வமாக இருப்பாள் என்பதை கீழ்க்கண்ட படம் இதை விளக்குகின்றது.

• குடும்ப எண் -1: ஒரு குடும்பத்தில் ஆறு குழந்தைகள்- முதல்வர் ஆண், மற்றவர்கள் பெண்கள் - பிறக்கிறார்கள். குடும்பத்தின் முதல் ஆண் பிள்ளைக்கு குழந்தைகள் பிறந்து இருந்தால், மாரியம்மன் தொடர்ந்து அவர்களது குல தெய்வமாக இருந்து வருவார். முதல் ஆண் பிள்ளைக்கு குழந்தைகள் இல்லை என்றால், அல்லது அவர் இறந்து விட்டால், அல்லது அவருக்கு பெண் குழந்தைகள் மட்டுமே இருந்தால், முதல் தலைமுறை ஆண் பிள்ளையுடன் மாரியம்மன் குல தெய்வ வழிபாடு நின்று விடும். இருப்பினும், அதே குடும்பத்தில் அடுத்த ஐந்து பெண்களும் அவர்களுக்கு திருமணமாகாத வரை, குல தெய்வமாக மாரியம்மன் இருப்பார். அவர்கள் திருமணம் செய்து

கொண்ட உடன் அவர்களின் குல தெய்வம் அவர்களின் கணவரின் குடும்ப குலதெய்வமாக மாறுகிறது.

- குடும்ப எண் -2: மேலே உள்ள அதே விளக்கக் கோட்பாடு இதற்கும் பொருந்தும். ஆறாவது ஆண் மகன் வரையிலான குடும்பத்தினருக்கு மாரியம்மன் குல தெய்வமாக இருப்பார், ஆறாவது ஆண் மகனுக்கும் ஆண் குழந்தைகளே பிறந்தால், அவர்களும் ஆண் குழந்தைகளைப் பெற்றால் 7, 8, 9 வைத்து பரம்பரை என தொடர்ந்து அவர்கள் பரம்பரையில் மாரியம்மனே குல தெய்வமாக இருப்பார். அவர்கள் யாருக்குமே ஆண் மகவு பிறக்கவில்லை என்றால் அந்த குடும்ப மரத்தில் ஆறாவது உறுப்பினர் மரணத்துடன் குலதெய்வ வழிபாடு நின்று விடும்.

- குடும்ப எண் -3: மேலே உள்ள அதே விளக்கக் கோட்பாடு இதற்கும் பொருந்தும். ஆனால் அந்த குடும்பத்தின் அனைத்து பெண்களுக்கும் திருமணம் ஆனதும் மாரியம்மன் வழிபாடு நின்று விடும் என்பதினால் அந்த குடும்ப நான்காவது மகனுக்கு ஆண் மகன்கள் பிறந்தால் மட்டுமே மாரியம்மன் குல தெய்வ வழிபாடு தொடரும். அந்த குடும்ப மரத்தில், நான்காவது ஆண் மகன் எந்த குழந்தைகளையும் பெற்று எடுக்காமலும் அல்லது பெண் குழந்தைகளை மட்டுமே பெற்று இருந்தால் அவரது மறைவோடு அந்த குடும்ப மரத்தின் மாரியம்மன் குல தெய்வ வழிபாடு நின்று விடுகிறது.

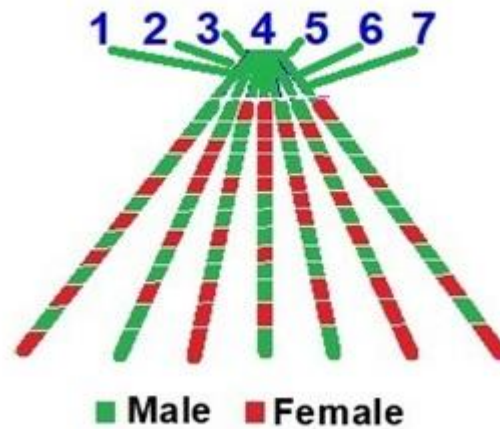
- குடும்ப எண் -4: ஐந்தாவது மற்றும் ஆறாவது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு மாரியம்மன் குல தெய்வமாக இருக்கிறார், மேலும் அந்த தலைமுறையில் ஆண் குழந்தைகளைப் பெற்றால் 7வது, 8வது, 9வது மற்றும் பலவற்றில் மாரியம்மன் வழிபாடு தொடரும். இல்லையெனில், எண் 4 இன் குடும்ப மரத்தில், ஐந்தாவது மற்றும் ஆறாவது தலைமுறை உறுப்பினர்களின் மறைவுடன் மாரியம்மன் குல தெய்வ வழிபாடு நின்று விடுகிறது.

- குடும்ப எண் -5: குடும்பத்தின் ஆறாவது உறுப்பினருக்குப் பிறகும் மாரியம்மன் குல தெய்வமாகவே இருக்கிறார், மேலும் அந்த தலைமுறையில் இவருக்கு ஆண் மகன் பிறந்தாலும் அவர்கள் மூலம் மாரியம்மன் வழிபாடு 7வது, 8வது, 9வது பரம்பரை எனத் தொடரும்.

- குடும்ப எண் -6: மாரியம்மன் குல தெய்வ வழிபாடு எண் 1 முதல் எண் 6 வரையிலான பெண்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளும்வரை தொடரும். அவர்களது திருமணத்திற்கு பிறகு அந்த குடும்பத்தின் மாரியம்மன் வழிபாடு முடிவுக்கு வந்து விடும்.

56) குல தெய்வ வழிபாடு என்பது புதிதாக தோன்றியது அல்ல, அது பண்டை காலத்தில் இருந்தே நடைமுறையில் இருந்துள்ளது என்பது ஏற்கனவே மேலே உள்ள பத்திகளில் விளக்கப்பட்டு உள்ளது. ஆகவே இப்போது நாம் தெய்வங்களின் தோற்றம் எப்படி ஏற்பட்டது என்பது குறித்து பார்க்கலாம். இதை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் எனில் நாம் முதலில் பிரபஞ்ச தோற்றத்தைக் குறித்த செய்தியை சிறிதளவு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். துரதிஷ்டவசமாக, படைப்பின் கொள்கையும், நியதியும் வேத புராணங்கள் மற்றும் இதிகாசங்களில் காணப்படும் குறைந்த அளவிலான செய்திகளாகவே அல்லது வாய்மொழிக் கதைகளாகவேதான் உள்ளன. அவை அனைத்தும் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஆன்மீக தீர்க்கதரிசிகள், ஆன்மீக போதகர்கள், ஆன்மீக குருமார்கள் போன்றவர்கள் எழுதி வைத்துள்ள சுவடிகள், ஞானிகள் மற்றும் முனிவர்களின் சொற்பொழிவுகள் போன்றவற்றால் இன்றளவும் பரப்பப்பட்டு வந்துள்ளன.

Families and their lineages



57) மிகப் பழமையான நூல்களான ரிக் வேத நூல் மற்றும் வேத காலத்திற்கு முந்தைய மற்றும் பிந்தைய கால புராண நூல்கள் பலவும் பனை மர இலைகளில் எழுதப்பட்டு இருந்ததாகவும் அவற்றில் பலவும் காணாமல் போய் விட்டதாகவும், அவை இன்றுவரை கண்டு பிடிக்கப்படாமல் உள்ளன அல்லது இயற்கையால் அழிந்து இருக்கலாம் எனவும் நம்பப்படுவதினால் துரதிஷ்டவசமாக படைப்பின் நியதியும் தத்துவங்களும் காலம் காலமாக வாய் வழி கதைகள், பிரசங்கங்கள், ஆன்மீக

குருமார்கள் மற்றும் ஞானிகளின் சொற்பொழிவுகள், உரைகள் மூலமாக தொடர்ந்து நமக்கு கிடைத்து வந்துள்ளன. தொலைந்து போய் விட்டதாக கூறப்படும் அந்த நூல்களில் காணப்பட்ட படைப்பின் ரகசியங்களும், குலதெய்வ வழிபாடு உட்பட அனைத்து தெய்வீக செய்திகளும் பல சமயங்களில் தெய்வீக முனிவர்களுக்கு தெய்வங்களினாலேயே உபதேசிக்கப்பட்டு உள்ளதாக கருதப்படுவதினால், அவர்கள் கூறி வந்திருந்த வாய்மொழி கதைகள் மற்றும் போதனைகள் மூலம் அவை மக்களிடம் பரவியிருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது.

58) பிரம்ம குமாரி சமாஜ், காயத்ரி பரிவார், தத்தாத்ரேய பரிவார் போன்ற ஆன்மீக அமைப்புகளும், பல ரிஷி முனிவர்கள், சாதுக்கள் மற்றும் சன்னியாசிகளின் வாழ்க்கைக் கதைகளும் மேல் கூறிய கருத்துக்களை பிரதிபலிக்கின்றன. "ரஹஸ்ய ஸ்துதி" எனும் நூலில் படைப்பின் நியதி குறித்து பகவான் விஷ்ணு நாரத முனிவருக்கு உபதேசம் செய்துள்ளதாக கூறப்பட்டு உள்ளதாம். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக அந்த நூலும் இன்றுவரை கிடைக்காமல் உள்ளதினால் அதில் இருந்ததாக கூறப்படும் செய்திகளும் நாடோடிக் கதைகள் மற்றும் வாய் மொழி கதையாகவே கூறப்பட்டு வருகிறது.

59) புராண நூல்கள் மற்றும் மத நம்பிக்கைகளின்படி, எப்போதும், எங்கும் பரவியுள்ள 'உயர்ந்த', நமது அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட, கண்ணுக்குத் தெரியாத மாபெரும் எதோ ஒரு சக்தி, பிரபஞ்சத்தை வெளிப்படுத்த முடிவு செய்தபோது, தனது உடலிலிருந்து முதலில் தண்ணீருடன் கூடிய பூமியை விடுவித்தார். அதில் அவர் சில விதைகளை (படைப்பைக் குறிக்கும் விதை) தூக்கி எறிந்தார்; அந்த விதைகள் ஒரு தங்க முட்டையாக மாறியது. ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாக அனைத்து அம்சங்களையும் கவனமாக ஆராய்ந்த பிறகு, அவர் முட்டையை இரண்டு துண்டுகளாக உடைத்து, அவற்றை பூமி மற்றும் சொர்க்கம் என மாற்றினார், அவற்றுக்கிடையே காலி இடத்தை வைத்து அதை ஆகாசம் என்பதாக கூறினார் (குறிப்பு: மனு ஸ்மிருதி வசனங்கள் 1.8 முதல் 1.13 வரை).

60) திரிபுர ரஹஸ்யம் எனும் நூலின் பாகம் 22 என்பதில் பிரபஞ்சத்தின் தோற்றம் குறித்து இப்படியாக கூறப்பட்டு உள்ளது. 'நான் என்ற எண்ணத்தைக் கொண்ட அந்த சக்தியே, பிறும்மாண்டத்தை வெளிப்படுத்தி அதில் மூன்று தன்மைகளில் ஆன பிறும்மா, விஷ்ணு மற்றும் ருத்திரன் என்பவர்களை வெளிப்படுத்தினார். அவரே பிறும்மா எனும் ரூபத்தில், பல்வேறு தன்மைகளிலான கோடிக்கணக்கான அசையும், அசையா, ஆண் மற்றும் பெண் போன்ற உயிரினங்களை படைக்கின்றார். அவரே விஷ்ணு எனும் ரூபம் எடுத்து பிறும்மா எனும் ரூபம் மூலம் படைத்தவற்றை காத்து வருகின்றார். அடுத்து அவர் எடுத்த ருத்திரன் எனும் ரூபம் மூலம், படைக்கப்பட்டவற்றில் இருந்த தீயவர்களையும் தீமைகளையும் அழிக்கிறார்'. இப்படியாக பிரபஞ்சம் தோன்றியது.

61) கண்களுக்கு தெரியாத மாபெரும் சக்தியானது தங்க முட்டையை உடைத்து பிரபஞ்சத்தை தோற்றுவித்ததாக கூறப்படுவதையே, ஆராய்ச்சியாளர்கள் பெரு வெடிப்பு (Big Bang) என்ற கோட்பாடாகக் கூறுகின்றார்கள். பெரு வெடிப்பு தத்துவத்தின்படி, பிரபஞ்சம் 13.7 அல்லது 13.8 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே படைக்கப்பட்டு இருக்க வேண்டும் என்பது தெரிகின்றது. ஆனால் ஆன்மீகவாதிகளின் கூற்றின்படி அதற்கும் முற்பட்ட காலத்திலேயே பிரபஞ்சம் படைக்கப்பட்டு உள்ளது. எதோ எப்படியோ, பிரபஞ்சம் படைக்கப்பட்ட பல கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்குப் பிறகே மானிடர்கள் வாழ்வதற்கு தகுதியான இடமாயிற்று என்பதே உண்மை நிலை ஆகும்.

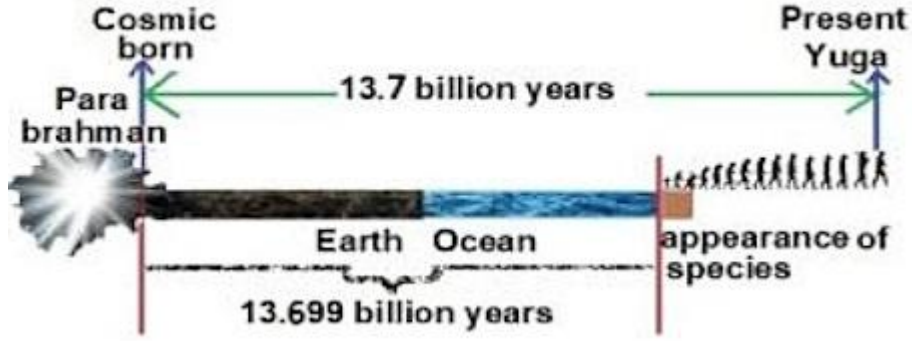
62) கண்களுக்கு புலப்படாமல் இருந்த சக்தியில் இருந்து பிரபஞ்சம் வெளிப்பட்டபோது பூமியின் நிலை என்னவாக இருந்தது, அது எவ்வாறு செயல்படுத்தப்பட்டது என்பதற்கு ஆதாரமாக பெரும்பாலான ஆராய்ச்சியாளர்கள் பெருவெடிப்பு (Big Bang) எனும் தத்துவத்தையே ஆதாரமாகக் காட்டுகின்றார்கள். அவர்களின் கூற்றின்படி இன்று நாம் காணும் பிரபஞ்சம் முதலில் தீயின் ஜுவாலை போல சிறு புள்ளியாக தெரிந்தது. அதுவே மெல்ல, மெல்ல விரிவடைந்தது.

63) சிறு புள்ளியாக தெரிந்த நெருப்பு பொறி என்பது பர பிறும்மனால் முதலில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட, உருவம் வெளித் தெரியாமல் இருந்த சூரியனாக இருக்கலாம். ஆராய்ச்சியாளர்களின் கூற்றின்படி முதலில் பிரபஞ்சம் தோன்றியபோது பூமி முழுவதுமே வாயுவும், உறைந்த நீருமாக காணப்பட்டது. பல்லாயிரம் கோடி வருடங்களாக அவை வெளியேறியவண்ணம் இருந்து, வாழுவதற்கு ஏற்ற நிலம் ஆயிற்று.

64) ஆய்வாளர்களின் கூற்றின்படி பிரபஞ்சம் படைக்கப்பட்ட பிறகு நான்கு அல்லது ஐந்து கட்டங்களில் உயிரினங்கள் வாழத் தகுதியான நிலையை பூமி எட்டி உள்ளது. முதலில் வெளி வந்த நிலம் கண்களால் பார்க்க முடியாத அளவிலான தூசியினால் மூடப்பட்ட புகை மண்டலமாக காட்சி தந்தது. எதோ ஒரு வாயு முற்றிலும் நிறம்பி இருந்த நிலையில் இருந்த நிலமோ, உருகிய பாறைகளைக் கொண்டு வெளிச்சம் அற்ற இருட்டு நிலமாகவே இருந்துள்ளது. மெல்ல மெல்ல சிறிதளவு வெளிச்சத்தை காணும் வகையில், பூமி மீது படர்ந்திருந்த புழுதிப் படலம் கீழ் இறங்கி வர பல்லாயிரம் கோடி வருடங்கள் ஆக, பூமியும் அனைத்து பக்கங்களிலும் விரிவடையத் துவங்கியது. சுமார் 4.5 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, பூமியில் எங்குமே திரவ வடிவிலான தண்ணீர் இருக்கவில்லை என்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்கள். மிக அதிக அளவிலான வெப்ப

நிலையில் இருந்த பூமியில் பாறைகள் திரவ நிலையில் உருகிக் கிடந்தன. 65) மிக அதிக அளவிலான வெட்ப நிலையில் இருந்த பூமியில் தண்ணீர் வாயு வடிவில் மறைந்து இருந்தது என்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்கள். பூமியில் மறைந்து கிடந்த வாயு நீராவிடாக வெளியேற துவங்கியவுடன், அது மெல்ல மெல்ல திரவ நிலையை அடைந்து கீழ் நோக்கி தண்ணீராக விழத் துவங்கின. கோடானுகோடி ஆண்டுகளாக இப்படியாக பூமியின் உள் இருந்து வெளியேறிய வாயு, நீராவிடாகி மீண்டும், மீண்டும் பூமியின் மேற்பரப்பில் மழையாக பெய்த வண்ணம் இருந்துள்ளது. பூமியின் மேற்பரப்பில் இருந்த பெரும் பள்ளங்களுக்குள் தண்ணீர் நிறையத் துவங்கி அதுவே கால ஓட்டத்தில் பெரும் கடலாக உருவாயிற்று. இப்படியான பல்வேறு செயல்களுக்கு அதிபதிகளாக இருந்த தெய்வங்கள் பரபிரும்மனால் வெளிப்படுத்தப்பட்டு கண்களுக்கு புலப்படாவண்ணம் இருந்தார்கள். அவர்களில் சூரிய பகவான், சந்திர பகவான் மற்றும் இடி, மின்னல், மழை, ஆகாயம், சீதோஷ்ணம் போன்ற அனைத்திற்கும் அதிபதியான தேவேந்திரனும், வாயு பகவானும் அடங்குவார்கள். பூமியை மானிடர்கள் வாழும் நிலமாக்க பரபிரும்மன் ஏற்பாடு செய்த அனைத்து நிகழ்வுகளையும், தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமல் பின்னணியில் இருந்தவாறு அந்த தெய்வங்கள் செய்தார்கள். 66) மானிட மற்றும் பிற ஜீவன்கள் உயிர் வாழத் தேவையான நீரும், நிலமும், கடலும் உருவாக பல்லாயிரக்கணக்கான மில்லியன் ஆண்டுகள் ஆகும் என்பதினை பரபிரும்மன் அறிந்தே இருந்தார் என்பதினால்தான் தன்னுள் இருந்து பூமியை வெளி வரச் செய்த பரபிரும்மன், அடுத்து கடலை உருவாக்கினார். அவை அனைத்தையும் செய்வதற்காக இயற்கைகளை கட்டுப்படுத்தும் தெய்வங்களான இந்திரன், சூரியன், சந்திரன், வாயு மற்றும் வருணன் போன்ற தெய்வங்களை படைத்தார். அதன் பின் மானிடர்களும் விலங்கினங்களும் வாழத் தேவையான பூமி உருவானதும் அந்த தெய்வங்களை மீண்டும் தனக்குள் இழுத்துக் கொண்டு விட்டார். 67) ஆராய்ச்சியாளர்களின் கூற்றின்படி பரபிரும்மன் மூலம் வெளிப்பட்ட பூமி உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு தேவையான நிலையில் அமைய சுமார் 13 பில்லியன் வருடங்கள் எடுத்துக் கொண்டதாம். அதுவரை பூமியை வெளிப்படுத்திய பரபிரும்மன் பொறுமையாக காத்திருந்தார். சுமார் 55 முதல் 60 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பிரும்மா மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்ட உயிரினங்கள் சுமார் 15 முதல் 20 வகைகளிலானவை ஆகும் என்பதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். அவற்றில் இருந்தே சுமார் ஆறு அல்லது எட்டு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மனித இனம் தோன்றியதாம். 68) பரபிரும்மனின் உடலுக்குள் செயல்படாத நிலையில் கிடந்ததாக கூறப்படும் நிலம் நான்கு யுகங்களின் தன்மைகளை உள்ளடக்கிக் கொண்டிருந்ததாம். செயல்படாத நிலையில் இருந்த அந்த நிலத்தையே பரபிரும்மன் வெளிப்படுத்தி, பிரும்மா மூலம் பல்வேறு உயிரினங்களையும் மானிடர்களையும் அதன் மீது படைத்தார் என்று ஆன்மீக குருமார்கள் நம்புகிறார்கள். 'ஏதாவது ஒன்று ஏற்பட வேண்டும் என்றால் அதற்கு ஒரு மூலப் பொருள் தேவை. அந்த மூலப் பொருள் உருவாக இன்னொரு பொருள் இருக்க வேண்டும், அந்த பொருள் தோன்ற இன்னொரு பொருள் வேண்டும். இப்படியாகதான் ஒரு பொருள் உருவாகிட இன்னொரு பொருள் தேவை என்ற சங்கிலி நீண்டு கொண்டே செல்லும் எனும்போது பெரு வெடிப்பை (Big Bang theory) உருவாக்கிய பொருள் எங்கிருந்து வந்தது, அந்தப் பொருளை உருவாக்க, யாரால் என்ன நடந்தது' என்பது விளங்காமல் உள்ள நிலையில் விஞ்ஞானிகள் பரபிரும்மன் பிரபஞ்சத்தை தோற்றுவித்த நம்பிக்கையை ஆதரிக்கின்றனர். (குறிப்பு: <https://www.bbc.com/future/article/20220105-what-existed-before-the-big-bang>). இதனால்தான் 'பெருவெடிப்பை உருவாக்கிய பொருள் எங்கிருந்து வந்தது' என்பதை விளக்க முடியாமல் உள்ள விஞ்ஞானிகளினால் கண்ணுக்குத் தெரியாத நிலையில் உள்ள பரபிரும்மனின் செயல் உண்மை அற்றது என உறுதியாக கூற முடியவில்லை. 69) பிரபஞ்சம் நான்கு யுகங்களைக் கொண்டது. நான்காவது யுக முடிவில் அனைத்து யுகங்களும் பரபிரும்மனால் பிரளயத்தில் அழிக்கப்பட்டு மீண்டும் அனைத்தும் புதியதாக படைக்கப்படுகிறது. சில புராணங்களில் பரபிரும்மனை 'அவன்' என்றும், சிலவற்றில் 'அவள்' என்றும் கூறி உள்ளார்கள். ஆனால் பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் ருத்ரன் போன்றவர்கள் படைக்கப்பட்டதில் எந்த விதமான சர்ச்சையும் இல்லை. 70) குல தெய்வம் பற்றிய இந்த ஆய்வில் பிரபஞ்சப் படைப்பைப் குறித்து ஏன் விவாதிக்க வேண்டும் என்று ஒருவர் நினைக்கலாம். ஆனால் படைப்பின் ரகசியங்களை படித்துப் புரிந்து கொள்ளாவிட்டால், மனிதர்கள் தோன்றுவதற்கு முன்பு குல தெய்வம் உட்பட பல தெய்வங்கள் வெளிப்பட்டதின் அவசியமோ அல்லது பிரபஞ்சத்தில் தெய்வங்களின் பங்கு என்ன என்பதையோ புரிந்து கொள்ள முடியாது. 71) பெருங் கடலுடன் கூடிய நிலத்தைக் கொண்ட பிரபஞ்சத்தை பரபிரும்மன் உருவாக்கிய பிறகு, பிரபஞ்சம் மெல்ல மெல்ல விரிவடையத் துவங்கியது. கடல் நீர்; ஆறுகள்; மானிடர்களுக்கு தேவையான வெளிச்சம்; மிதக்கும், அசையும், அசையா பொருட்கள்; ஆண் மற்றும் பெண் ஆத்மாக்கள் போன்ற முக்கிய அம்சங்களை உள்ளடக்கிய நிலம் முழுமை அடைய ஆக சுமார் 13.699 பில்லியன் ஆண்டுகள் ஆகி இருக்கலாம் என்பதாக கருதுகின்றார்கள்.

72) அதனால்தான் பரபிரும்மன் 13.699 பில்லியன் ஆண்டுகள் என்ற அந்த கால கட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, தனது தெய்வீக சக்திகளிலிருந்து வெளிப்படுத்திய பல்வேறு தெய்வங்களுக்கு, தனது உடலுக்குள் அமர்ந்து இருந்த தெய்வீக சில்பியான விஸ்வகர்மா மூலம் பல்வேறு வடிவங்களைக் கொடுத்து அவர்களை மெல்ல மெல்ல வெளிப்படுத்தி இருக்கலாம் என்பதாக பண்டிதர்கள் கருத்து தெரிவிக்கின்றார்கள்.



73) முதலாவதாக, பரபிரும்மனால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட நீரும், நிலமும் மானிடர்கள் மற்றும் பிற உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு தேவையான அளவில் முழுமையாக வளர்ச்சி அடைய கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகள் தேவைப்பட்டதினால், பிரபஞ்சம் வெளிப்பட்ட உடனேயே, குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்புகளில் இருந்தவாறு மக்களை நல் வழிப்படுத்த வேண்டிய, பிரதான தெய்வங்களின் சக்திகளில் இருந்து தோன்ற இருந்த குல தெய்வங்கள் வெளி வரவில்லை. ஆகவே குல தெய்வங்கள் பிரபஞ்சம் வெளியான, கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகள் பின்னரே பூமியில் தோற்றம் தந்தன.

74) உயிரினங்கள் வாழத் தகுதியான நிலமும் கடலும் தயாரான பிறகு தெய்வங்கள் படைக்கப்பட்டன. ஆனால் உடனேயே அந்த தெய்வங்களுடன் குல தெய்வங்களும் வெளிப்படாததின் இரண்டாவது காரணம், பல்லாயிரக்கணக்கான தெய்வங்களின் தோற்றத்தை உருவாக்க பரபிரும்மனுக்கு போதுமான நேரம் தேவையாக இருந்தது. மேலும் அனைத்து குல தெய்வங்களும், பிற தெய்வங்களும் முதல் மூன்று பிரதான தெய்வங்கள் மூலம் மட்டுமே வெளிவர இருந்ததினால் பரபிரும்மனுக்கு நிறைய கால அவகாசமும் தேவைப்பட்டது.

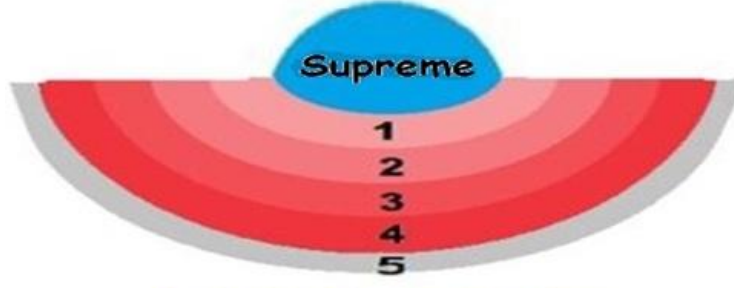
75) பரப்பிரும்மன் தன்னுள் இருந்து முதலில் பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் ருத்ரர் எனும் மூன்று முதன்மை தெய்வங்களை படைத்தார். அவர்களை தொடர்ந்து அவருடைய மறு பக்கத்திலிருந்து பார்வதி, மகாலட்சுமி மற்றும் சரஸ்வதி ஆகிய மூவரும் வெளி வந்தனர். உடனடியாக அந்த மூன்று ஆண் மற்றும் பெண் தெய்வங்கள் சிவன்-பார்வதி, விஷ்ணு- மஹாலக்ஷ்மி மற்றும் பிரம்மா-சரஸ்வதி எனும் ஜோடிகளாக ஒன்றிணைந்தனர். தான் படைத்த பிரபஞ்சத்தை பாதுகாத்து வழி நடத்த அந்த மூவர் மூலமே பல்வேறு கட்டங்களில் பரபிரும்மன் ஆயிரக்கணக்கான தெய்வங்களை படைத்தார்.

76) அப்படியாக வெளியான தெய்வங்கள் தம்முள் இருந்து பல்வேறு துணை தெய்வங்கள், இணை தெய்வங்கள், தேவர்கள், நிலங்களை பாதுகாக்கும் தேவதைகள் மற்றும் பல்வேறு தன்மைகளில் ஆன தேவ கணங்களை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

77) ஆனால் முதல் மூன்று தெய்வங்களை படைத்தது யார் என்பதில் சில முரண்பாடுகள் உள்ளன. அவை என்ன?

- சைவ மதத்தினரின் கூற்றுப்படி முதலில் சிவபெருமான் வெளிப்பட அவரிடம் இருந்தே பிற தெய்வங்கள் வெளியாயினர் (Ref: லிங்க புராணம் ,பகுதி -3)
- வைஷ்ணவ மதத்தினரின் கூற்றுப்படி முதலில் விஷ்ணு பகவான் வெளிப்பட அவரிடம் இருந்தே பிற தெய்வங்கள் வெளியாயினர் (Ref: யதுர் வேத நாராயண சூக்தம் மற்றும் நாராயண உபநிஷத்)
- மூன்றாவது கூற்றின்படி பரபிரும்மன் வெளிப்படுத்திய முட்டையில் இருந்து பிரம்மா வெளிப்பட அவரிடம் இருந்துதான் பிற தெய்வங்கள் தோன்றினார்கள்.
- நான்காம் கருத்து அதாவது சக்தியே பிரதானம் எனும் கூற்றை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளவர்கள், முதலில் வெளி வந்தது சக்தி எனும் பெண் தெய்வமே என்றும் அவளுடைய மனதில் இருந்து பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் சிவபெருமான் எனும் பெரும் துறவி வெளியானார்கள் என்கின்றார்கள் (Ref: ஸ்ரீமத் பாகவத புராணம் மற்றும் தந்திர சாஸ்திர புத்தகங்கள்).

78) எது எப்படியோ பரபிரும்மனின் ஒரு பக்கத்தில் இருந்து மூன்று ஆண் தெய்வங்களும் மறு பக்கத்தில் இருந்து மூன்று பெண் தெய்வங்களும் வெளியானார்கள், அவர்கள் மூலமே குல தெய்வங்களும் வெளியானார்கள் என்ற உண்மையை யாரும் மறுக்கவில்லை.



First line of Prime divines

Second line of divines

Third line of divines, mostly Kula Devathas

Fourth line of divines

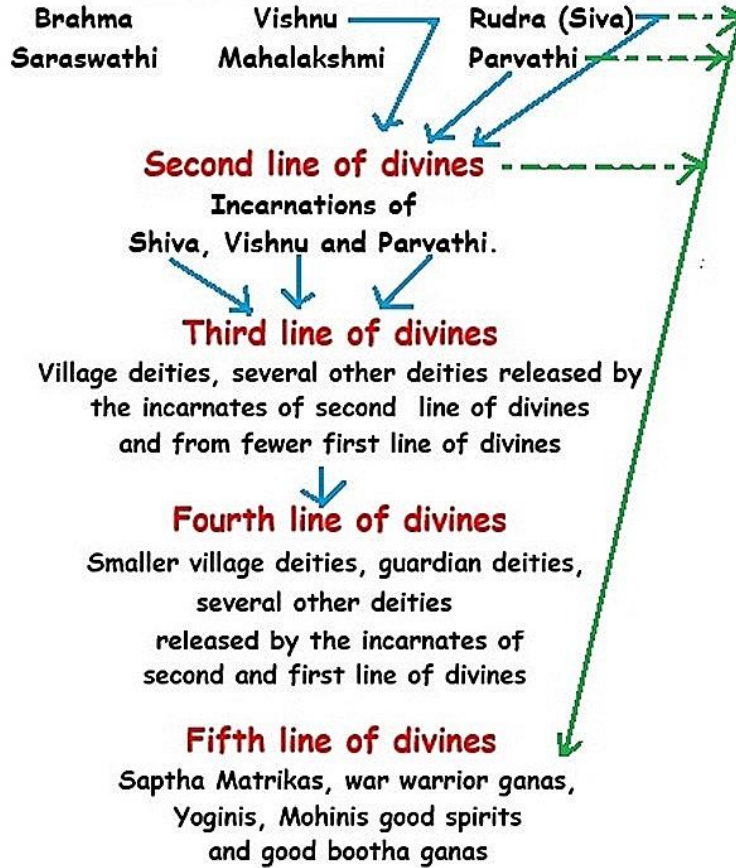
Fifth line of divines- evils, ghosts etc

79) இப்படியாக பரபிரும்மன் கீழ் கூறப்பட்டு உள்ளவாறு தெய்வங்களை படைத்தார்:

• **முதல் நிலை** தெய்வங்கள் - பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் ருத்ரர் (சிவன்), பார்வதி, சரஸ்வதி மற்றும் மகாலட்சுமி போன்ற பிரதான தெய்வங்கள். விஷ்ணுவின் தெய்வீக சக்திகளிலிருந்து பிரம்மா வெளியானார் என்பதாக கூறப்படுகிறது. சரஸ்வதி மற்றும் மகாலட்சுமி கூட பார்வதியின் அவதாரங்கள் மட்டுமே என்றும் கூறப்படுகிறது.

• **இரண்டாவது நிலை** தெய்வங்கள்: சிவன், விஷ்ணு மற்றும் பார்வதியின் பல அவதாரங்கள். மகாலட்சுமி, பிரம்மா மற்றும் சரஸ்வதி போன்ற மூன்று தெய்வங்களும் அவர்களது சக்தியில் இருந்து எந்த தெய்வங்களையும் வெளிப்படுத்தவில்லை. ஆனால் அவர்களில் மகாலட்சுமி மட்டுமே பல நேரங்களில் வெவ்வேறு அவதாரங்களை எடுத்துள்ளார், ஆனால் தனது சக்திகளிலிருந்து துணை தெய்வங்களை விடுவிக்கவில்லை. ஏனென்றால் அவரே பார்வதியின் தெய்வீக சக்திகளிலிருந்து வெளிப்பட்டவர் ஆவார். ஆகவே அவரிடம் இருந்து வெளி வந்த தெய்வங்கள் பார்வதியின் மூலம் வெளியானவர்கள் என்பதாகவே கருத வேண்டி உள்ளது.

**First line of divines
(Prime divines)**



• **மூன்றாம் நிலை** தெய்வங்கள் : கிராம தெய்வங்கள், இரண்டாவது நிலை தெய்வங்களால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட பல தெய்வங்கள். அவர்களில் சிலர் முதல் நிலை தெய்வங்களினால், தீய

சக்திகளுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட போரின் போது வெளிப்படுத்தப்பட்டவர்கள்.
• **நான்காம் நிலை** தெய்வங்கள்: கிராம தேவதைகள், காவல் தெய்வங்கள், நல்ல ஆவிகள் மற்றும் நல்ல பூத கணங்கள்

• **ஐந்தாம் நிலை** தெய்வங்கள் : தந்திர வழிபாட்டிற்கு உதவ, சில சாதனாக்கள் செய்ய, சாதுக்கள் மற்றும் சன்யாசிகளுக்கு தேவையான ஆன்மீக அறிவை அதிகரிக்க வெளிப்பட்ட யோகினிகள் மற்றும் மோகினிகள்.

80) முதலில் வெளியான ஆறு பிரதான தெய்வங்களில் பல்வேறு நிலைகளில் ஆன தெய்வங்களை வெளிப்படுத்தும் சக்தி எதனால் சிவன், விஷ்ணு மற்றும் பார்வதி தேவிக்கு மட்டுமே வழங்கப்பட்டது?

81) மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் ஒரே நிலையில் செயல்பட முடியாது. பிரபஞ்சத்தில் படைக்கும் தொழிலை ஏற்று உள்ள பிரம்மா, பிறப்பு-இறப்பு மற்றும் மறுபிறப்பு கொண்ட சுழற்சிகளுடன் கூடிய பல்வேறு வகைகளிலான உயிரினங்களையும் மனிதர்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றார். அந்த தொழிலை தன்னால் தனியாக செய்ய இயலாது என்பதை புரிந்து கொள்ளும் அவர் ஞானம் மற்றும் அறிவின் அதிபதியாக உள்ள சரஸ்வதியிடமிருந்து பெற்ற அறிவைக் கொண்டு அந்த தொழிலை செய்கின்றார். மாணவர்களை போன்ற தன்மையில் படைக்கப்பட்ட உயிரினங்களை, ஆசிரியரைப் போல இருக்கும் வகையிலான தெய்வங்கள் வழிகாட்டி நடத்த வேண்டும் என்பதினால், சரஸ்வதியின் துணையோடு மாணவர்களை போல உள்ள பல்வேறு ஜீவன்களை படைக்கும் பிரம்மாவிற்கு, ஆசிரியர்களை போன்ற தெய்வங்களை வெளியிடும் அதிகாரம் தரப்படவில்லை.

82) பரபிரம்மன் பிரபஞ்சத்தைப் படைத்து, பரந்த நிலத்தையும் கடலையும் தயார் நிலையில் வைத்தவுடன்,மானிடர்களை அதில் படைக்கவும், படைத்தவர்களை பாதுகாக்கவும், தீயவர்களை அழிக்கவும் சில தெய்வங்களை வெளிப்படுத்தினார். பிரம்மா படைப்பு தொழிலில் ஈடுபட்டு விட்டார். விஷ்ணுவின் முன் இருந்த பெரிய பணி, ஒரு ஆசிரியரைப் போல இருந்து பிரம்மா படைக்கும் மனித குலத்தை எவ்வாறு பாதுகாத்து வழி நடத்துவது என்பதுதான். படைக்கப்பட்டவர்களை நல்ல முறையில் வழி நடத்தினால் மட்டுமே அவர்கள் ஒழுக்கம் மற்றும் நேர்மையான வாழ்க்கைப் பாதையில் பயணிப்பார்கள். அப்போதுதான் பரந்த நிலத்தில் நீண்ட காலத்திற்கு அமைதியும் செழிப்பும் நிலவும். ஆனால் அந்த பணியை அவரால் தனியே செய்ய முடியாது என்பதினால், அவருக்கு உதவியாக இருக்க அவருக்கு மேலும் பல துணை தெய்வங்கள் தேவையாக இருந்தது. இதன் விளைவாகவே குல தெய்வங்கள் எனும் கருத்து தோன்றியது.

83) பிரம்மாவின் படைப்புகளில் அசுர சக்திகளைத் தவிர நல்ல மற்றும் தீய எண்ணங்களைக் கொண்டவர்கள் பலரும் பிரபஞ்சத்தில் கலவையாக இருந்தனர். ஒழுங்கீனமற்ற மாணவர்களை போன்று இருந்த தீயவர்களை திருத்த வேண்டும்; அதேபோல் அசுர சக்திகளைக் கொண்டு பிறரை துன்புறுத்தி வந்த அசுரர்களை- திருத்த முடியாத மாணவர்களை பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்தே வெளியேற்றி விடுவதை போல- உலகில் இருந்தே விரட்டி அடிக்க வேண்டும்.

84) எனவே, ஒரு புறம் ஆசிரியரைப் போல செயல்பட்டுக் கொண்டு மக்களை வழி நடத்தவும் பாதுகாக்கவும் ஒரு தெய்வீகக் குழு தேவை; இன்னொரு பக்கம் தீயவர்களையும், தீமைகளையும் அடையாளம் கண்டு பிடித்து, அவர்களை தெய்வ நியதியின் கீழ் தண்டிக்க இன்னொரு குழு தேவை . அவர்களை அந்தந்த தண்டனைகளை எதிர்கொள்ள வைக்க வேண்டும். அந்த பணி பின்னர் 3வது, 4வது மற்றும் 5வது வரிசையில் உருவாக்க உள்ள தெய்வங்களின் பொறுப்பாக இருக்கும். அவர்களில் பலர் பின்னர் குல தெய்வங்களாக மாறுவார்கள்.

85) பிறந்தவர்கள் மரணத்தை அடையா விட்டால், மேலும், மேலும் பிறக்கும் உயிரினங்களோ அல்லது ஏற்கனவே உள்ள உயிரினங்களோ கூட வாழ இடம் இல்லாமல் போய் விடும். பரந்த பிரபஞ்சத்தில் சிவன் மட்டுமே தனியே இருந்தவாறு அழிக்கும் செயலைச் செய்ய முடியாது என்பதால், அவருக்கு மேலும் சில தெய்வங்களின் துணை தேவையாக இருந்தது. அதனால் அவர் தனது துணைவியார் பார்வதியின் உதவியுடன் மேலும் சில தெய்வங்களை படைக்க வேண்டி இருந்தது. அப்படி அவர்கள் படைத்த தெய்வங்களில் பல குல தெய்வங்களும் இருந்தார்கள்.

86) அழிவுச் செயல் இரண்டு வகையானது. முதலாவது படைத்தவர்களை மரணமடைய வைத்து விடுவது. அதை சிவபெருமான் படைத்த எம பெருமான் மூலம் செய்ய வைத்தார். இரண்டாவது பிறந்தவர்களது அறியாமையை அழிப்பது. அப்படி செய்வதின் மூலம் அவர்கள் ஞானமும் ஆன்மீக ஆற்றலும் பெற்று, பாப விமோசனம் பெறுவார்கள்.

87) அப்படிப்பட்ட செயல்களை செய்ய சிவன் மற்றும் பார்வதி தமது சக்திகளில் இருந்து பல தெய்வங்களை தோன்ற வைத்தார்கள் . அவர்களில் அசுரர்களை அழிக்கும் யுத்த தேவதைகளும் இருந்தார்கள். இப்படியான பல்வேறு தெய்வங்களை வெளிப்படுத்தியதில் மகிஷாசுரமர்த்தினி, லலிதாம்பிகை, மகா காளி, நவ துர்கா தேவியர்கள், தச மஹாவித்யா தேவியர்கள், மாரியம்மன் போன்றவர்கள் உண்டு. அந்த தெய்வங்களில் சிலர் பிற்காலத்தில் குல தெய்வங்களாக மாறினார்கள்.

88) அசுர (அசுர) சக்திகள் வெளிப்பட்டபோதெல்லாம், சிவ பெருமான் அந்த தீய சக்திகளை பிரபஞ்சத்திலிருந்து அழிக்க பல துணை தெய்வங்களை விடுவித்தார். இவ்வாறு அவர்

வெளிப்படுத்திய பல தெய்வங்களில் முருகன், 64 பைரவர், பைரவி, வீரபத்ரர், சரபர், அஸ்வத்தாமன் போன்ற முக்கியமான தெய்வங்களும் அடங்குவர்.

89) சிவபெருமான் வெளிப்படுத்திய அனைத்து தெய்வங்களும் குல தெய்வங்களாக மட்டுமே மாறவில்லை; சிலர் குல தெய்வங்களாகவும் இருந்தார்கள், மக்களின் அறியாமையை விலக்கி ஞானம் தரும் தெய்வங்களாகவும் இருந்தார்கள். அவர்கள் பல்வேறு வெளிப்பாடுகளில் காணப்படும் முருகன், தட்சிணாமூர்த்தி, பைரவர் போன்றவர்கள் ஆவார்கள். சிவபெருமான் படைத்த முக்கியமான ஒரு தெய்வம் வைத்தீஸ்வர ஸ்வாமி ஆகும். வைத்தீஸ்வரர் அவரை குல தெய்வமாக ஏற்றவர்களுக்கு மட்டும் அல்ல, எவருக்கு தமது குல தெய்வம் தெரியவில்லையோ, அவர்களுக்கும் குல தெய்வமாக விளங்குபவர் ஆவார்.

90) இப்படியாக தோன்றிய பல தெய்வங்கள்தான் ஆயிரம், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் குல தெய்வங்கள் ஆனார்கள். முன்னர் குறிப்பிட்டது போல, பரந்த நிலத்தில் இருந்த மக்களை வழி நடத்தவும், பாதுகாக்கவும் பெரிய அளவிலான தெய்வ படை அவசியம் ஆனது மட்டும் அல்ல அவர்களை பல குழுக்களாகப் பிரித்து வைப்பதும், ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் தனித்தனி நிலப் பகுதிகள் ஒதுக்கப்பட வேண்டியதும் அவசியம் ஆயிற்று. அப்படி செய்தால்தான் தெய்வங்களிடையே மோதல் ஏற்படாது.

91) இப்படியாக தெய்வ படைப்பு குறித்த பரந்த அடிப்படையிலான கொள்கையை பரபிரும்மன் உருவாக்கிய பின்னர், அடுத்து எழுந்த பெரிய கேள்வி என்ன என்றால், அந்த தெய்வங்களுக்கு கீழ் இருக்க உள்ள மானிடர்களை எப்படி படைப்பது?

92) பிரபஞ்சத்தை வெளிப்படுத்தி பிரும்மாவையும் வெளிப்படுத்திய உடனேயே பரபிரும்மன் பிரும்மாவின் மனதில் சில அம்சங்களை புரிய வைத்து இருந்தார். அவை என்னவென்றால் தான் படைத்த பிரபஞ்சத்தின் அளவு, அதன் தோற்றம்; அதில் பிறக்க வேண்டிய ஆன்மாக்களின் எண்ணிக்கை; பூமியில் தோன்ற உள்ளவற்றில் மானிடர்கள் எத்தனை மற்ற ஜீவராசிகள் எத்தனை இருக்கும்; ஆன்மாக்கள் எவ்வாறு மேலும் மேலும் ஆன்மாக்களை உருவாக்கும்; குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான ஆன்மாக்கள் படைக்கப்பட்ட பிறகு அவை எவ்வாறு, யாரால் எந்தெந்த நிலையில் பாதுகாக்கப்படும்; யாரால், எப்படி அழிக்கப்படும் போன்ற அனைத்து அம்சங்களையும் பிரும்மாவின் மனதில் புதைத்து வைத்தார்.

93) பரபிரும்மனால் உருவாக்கப்பட்ட பரந்த நிலம் படிப்படியாக கீழ்கண்டவாறு விரிவடையும்:

- பரந்த நிலமும், கடலும் வெளியாகும்
- பிரதான மூல தெய்வங்கள் வெளியாவார்கள்
- பல இரண்டாம் நிலை, மூன்றாவது நிலை , நான்காவது நிலை மற்றும் ஐந்தாவது நிலை தெய்வங்கள் எப்போது தோன்ற வேண்டும் என நிர்ணயிக்கப்படும்
- பிரம்மா செயல்படுத்த துவங்குவார்
- பிரம்மா நான்கு நிலைகளில் சத்ய யுகம், திரேத யுகம், துவாபர யுகம் மற்றும் கலியுகம் என பூமியின் பரிணாம வளர்ச்சியை செயல்படுத்த திட்டமிடுவார்
- யுகவாரியான படைப்புகள் உருவாக்கப்படும்
- ஏழு மகரிஷிகளைப் பிரம்மா படைப்பார்
- அந்த ஏழு மகரிஷிகளுக்கு பிரம்மா முழுமையான செயல் திட்ட பயிற்சி அளிப்பார்
- பரபிரும்மன் பல ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக படைப்பை குறித்து ஒத்திகை பார்த்து, மகரிஷிகளுக்கு நான்கு போலி யுகங்களில் பயிற்சி அளிப்பார்
- மானிடர்கள் மற்றும் ஜீவராசிகள் தோன்றுவார்கள்
- பூமியில் தெய்வங்கள் தோன்றுவார்கள்
- குல தெய்வங்கள் தோன்றுவார்கள்

94) அனைத்து ஜீவராசிகளையும் ஒரே நேரத்தில் தோற்றுவிக்க முடியாது; அவற்றை படிப்படியாகவேதான் வெளிப்பட வைக்க முடியும் என்பதை பிரம்மா உணர்ந்தார். எனவே பிரபஞ்சத்தை சத்ய, திரேதா, துவாபர மற்றும் கலியுகம் எனப்படும் நான்கு காலங்களாக பிரித்து வைத்து, ஒவ்வொன்றிலும் எத்தனை ஜீவன்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதை வரையறுத்தி வைத்த பின்னர், தனக்கு கீழ் பணி புரியும் தெய்வங்கள் ஒருங்கிணைந்த முறையில் அவர்களை எப்படி படிப்படியாக வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் விளக்கி வைத்தார்.

95) பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரந்து விரிந்த நிலம் சத்ய யுகத்தில் தொடங்கி படிப்படியாக விரிவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை பிரம்மா உணர்ந்தார். பூமிக்கு அனுப்பப்பட்ட ஆத்மாக்களில் பிறப்பை எடுக்காமல் அலைந்து திரியும் ஆத்மாக்களிலிருந்து வெவ்வேறு சமயங்களில் பிறப்பு எடுத்து மக்கள் தொகையை அதிகரிக்க உள்ள ஜீவன்களையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டார். பிறப்பு எடுத்த ஜீவன்களின் எண்ணிக்கை முதல் யுகத்தில் X அளவில் இருக்கலாம், அடுத்த யுகத்தில் 2x அளவிலோ அல்லது 3x அளவிலோ மாறலாம். அதற்கு அடுத்தடுத்த யுகங்களிலும் மக்கள் தொகை அவ்வாறே மாறலாம்; ஒவ்வொரு யுகத்திலும் பிறவி எடுத்தவர்களில் எத்தனை பேர் மரணத்தை சந்திப்பார்கள், எத்தனை பேர் அழிவார்கள் அல்லது அவர்களின் ஆயுட்காலம் முடிவடையும் போன்ற அனைத்தையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு அதற்கேற்ப நிலத்தின் தன்மைகளையும்

பரப்பளவையும் உருவாக்கினார். அந்த நிலப் பரப்புக்களில் இருக்க உள்ள ஜீவன்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப விகிதாசார அளவில் தெய்வங்களும் தோற்றுவிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்பதையும் உணர்ந்தார்.

96) கருட புராணத்தின்படி, துவக்கத்தில் பிரம்மா 84 லட்ச அளவிலான ஜீவன்களை மட்டுமே படைத்தார். இந்து மதத்தில் மிகவும் மேன்மையான நூலாக உள்ள கருட புராண உரையை நாம் சரியாகப் புரிந்து கொண்டால், சத்ய யுகத்தில் ஒரு தேவ வருடத்திற்கு (கடவுள் வருடம்) பிரம்மா 84 லட்சம் ஆன்மாக்களைப் படைத்தார். ஒரு தேவ வருடம் என்பது பிரம்மாவின் கணக்கில் 306 மனித ஆண்டுகள் ஆகும். சத்ய யுகத்தின் ஆயுட்காலம் 1,728,000 மனித ஆண்டுகள் என்பதினால் அது 4800 தேவ ஆண்டுகளுக்கு சமம் ஆகின்றது. ஆகவே சத்ய யுகத்தில் ஒரு தேவ வருடத்திற்கு 84 லட்சம் என்ற விகிதத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஆன்மாக்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 403.200 (4800 x 84) மில்லியனாக இருக்கலாம், இதில் மனிதர்கள், விலங்குகள் மற்றும் பிற உயிரினங்கள் போன்ற அனைத்து படைப்புகளும் அடங்கும்.

97) கருட புராணத்தின்படி, பிரம்மாவால் படைக்கப்பட்ட 84 லட்ச உயிரினங்களில், 21 லட்சம் முட்டைகளிலிருந்தும், 21 லட்சம் மரம் மற்றும் செடி கொடிகளிலிருந்தும், 21 லட்சம் மனிதர்கள் மற்றும் பாலூட்டிகளிலிருந்தும், மீதமுள்ள 21 லட்சம் புழுக்கள் மற்றும் பூச்சிகளிலிருந்தும் வந்திருக்க வேண்டும். இது தெளிவுபடுத்துவது என்ன எனில் துவக்கத்தில் அவரால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஆத்மாக்களின் எண்ணிக்கையில் 25% மட்டுமே மானிடர்களாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஆகவே சத்திய யுகத்தில், பிரம்மாவால் படைக்கப்பட்ட 403.200 மில்லியன் ஆத்மாக்களில் 100 மில்லியன் ஆத்மாக்கள் மட்டுமே மனிதர்களாக இருந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது என்று எண்ண வேண்டி உள்ளது. ஆனால் அதே சமயம் எவ்வளவு தெய்வங்கள் வெளியாயின என்பது குறித்து எந்த புராண நூல்களிலோ அல்லது நாட்டுப்புறக் கதைகளிலோ கூறப்படவில்லை.

98) வெவ்வேறு தன்மைகளைக் கொண்ட மானிட ஆன்மாக்களை விடுவிக்கும் முன் குறிப்பிட்ட சில செயல் திட்டங்களுக்காக முதலில் ஏழு ரிஷிகளை பிரம்மா தேவர் மனித உருவில் படைத்தார். ஜைமினிய உபநிஷத் என்ற நூலின்படி (The Jaiminiya Upanishad Brahmana –जैमिनीय उपनिषद्-ब्राह्मण) அந்த ரிஷிகளின் பெயர்கள் அகஸ்தியர், அத்ரி, பரத்வாஜர், கௌதமர், ஜமதக்னி, வஷிஷ்ட மற்றும் விசுவாமித்திரர் என இருக்க பிரஹதாரண்யக உபநிஷத் (Brihadaranyaka Upanishad) என்ற நூலில் அகஸ்தியர் என்பதற்கு பதில் பிருகு முனிவரின் பெயர் காணப்படுகின்றது. அதை போலவே பிற பிரிவுகளை சேர்ந்த நூல்களில் ஏழு ரிஷிகளின் பெயர்கள் மாறுபட்டு காணப்படுகின்றன என்கின்றார்கள்.

99) உலகில் பிறந்திருக்கும் மானிடர்களை ஏழு பிரிவுகளாக அதாவது ஒவ்வொரு ரிஷியின் குலத்தையும் கொண்ட ஏழு பிரிவை சேர்ந்தவர்களாக இருக்க வைக்கவே பிறம்மா ஏழு ரிஷிகளை படைத்தார். ஒரு குலம் என்பது ஒரு கோத்திரத்தை, அதாவது ஒரு ரிஷியை குறிக்கும். ஒவ்வொரு பரம்பரையில் வெளிப்படும் ஒவ்வொருவரும் ஒரே ரத்த இனத்தை சேர்ந்தவர்களாகவே இருப்பார்கள் என்பது நியதி. ஆனால் இன்றும் சில ஜாதியினரில் அதிக அளவிலான எண்ணிக்கையில் கோத்திரங்கள் உள்ளன. இன்று உலகில் 2500 க்கும் அதிகமான கோத்திரங்கள் உள்ளன.

100) பரப்பிரும்மனின் உடலுக்குள் இருந்து பிறம்மா சில குறிப்பிட்ட தெய்வங்களை வெளியே கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்திருந்தாலும், முதலில் மேன்மையான ஞானம் கொண்ட ஏழு மகரிஷிகளை படைத்த பிறம்மா, அப்படி படைக்கப்பட்டிருந்த தெய்வங்களையும் ரிஷிகளையும் உடனடியாக பூமியில் செயல்படும் நிலையில் அனுப்பவில்லை. அதன் காரணம் முதலில் அவரால் படைக்கப்பட்ட நான்கு யுகங்களும் எப்படி செயல்பட வேண்டும், எப்படி அமைந்து இருக்க வேண்டும் என்பதை நிலை நிறுத்த அவருக்கு அதிக அளவிலான காலம் தேவையாக இருந்தது.

101) தாங்கள் படைக்கப்பட்டவுடன், ஏழு முனிவர்களும் தாம் எதற்காகப் படைக்கப்பட்டோம் என்று தெரியாமல் குழப்பமடைந்து பிரம்மாவின் முன் நின்றார்கள். பிரபஞ்சம் மானிடர்கள் வாழும் நிலைக்கு வந்தவுடன் அவர்கள் அங்கு சென்று தனது பிரதம தூதர்களாக செயல்படுவார்கள் என்பதாக பிரம்மா கூறினார். அவர் படைத்த நான்கு யுகங்கள் என்னென்ன, ஒவ்வொரு யுகத்திலும் உள்ள ஆத்மாக்களின் குணாதிசயங்கள் எப்படி இருக்கும், ஒவ்வொரு ஆன்மாவிற்குமான பிறப்பு - இறப்பு - மறு பிறப்பு எனும் சுழற்சி, ஆண்-பெண் கோட்பாடு, அவர்களின் ஒன்றிணைப்பு, குழந்தைகள், வாழ்வின் நெறிமுறைகள், வளமான வாழ்க்கையின் விதிமுறைகள், நல்ல மற்றும் தீய செயல்கள், பாவங்கள் என தனது படைப்பின் அனைத்து அம்சங்களையும் அவர்களுக்கு விரிவாக விளக்கினார். மேலும் குல தெய்வங்களின் முக்கியத்துவம், ஒவ்வொரு மானிட குலமும் அவர்கள் தோன்றும் அந்த நிலப் பகுதியில் எப்படி அவர்களால் வழி நடத்தப்பட்டு வருவார்கள் என்பதை எல்லாம் விளக்கிக் கூறிய பின் தன்னுடைய கட்டளை கிடைக்கும் வரை அவர்கள் அனைவரையும் யாருடைய கண்களுக்கும் தெரியாமல் மறைந்து இருக்குமாறு கட்டளை இட்டார்.

102) அந்த மகரிஷிகளை செயல்மிக்கவர்களாக்கிய பின்னர் அவர்கள் பூமிக்கு சென்று அங்குள்ள சில மானிடர்களையும் தெய்வ தூதர்களான தமது சிஷ்யர்களாக்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கு தெய்வீகத்தின் மகிமைகள், ஆன்மீக வழி நடப்பதின் பலன்கள் என தான் கொடுத்துள்ள அனைத்து

செய்திகளையும் பூலோக மக்களிடையே பரப்ப வேண்டும். அது குரு-சிஷ்ய பரம்பரையை உருவாக்கும் என்றார்.

103) பிரம்மாவின் போதனைகளை மனதில் ஏற்றுக் கொண்ட மஹரிஷிகள் தமக்காக உருவான பெண் ரிஷிகளையும் மணந்து கொண்டு தமது பணியை நிறைவேற்ற பூமிக்கு சென்று எவருடைய கண்களுக்கும் புலப்படாத வகையிலும் செயல் அற்ற நிலையிலும் கோடானுகோடி ஆண்டுகளாக இருந்தவாறு பிரபஞ்சத்தின் அம்சங்களையும், பிரபஞ்சத்தில் பிரம்மா நடத்திய நாடக ஒத்திகையையும் பார்த்தவாறு இருந்தார்கள்.

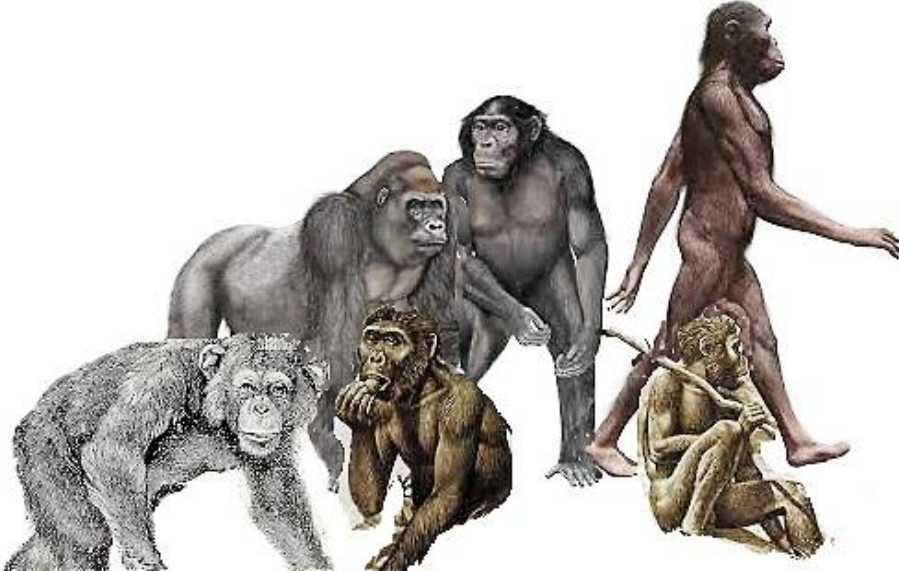
104) பிரபஞ்சத்தின் முழு தத்துவத்தையும் பிரம்மாவின் கோட்பாடுகளையும் புரிந்து கொள்ள மகரிஷிகளுக்கு பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆனது. ஏனெனில் ஒவ்வொரு அம்சங்களும் மிக ஆழமானதாகவும், நுணுக்கமாகவும், சிக்கலானதாகவும் இருந்தது.

105) பிரம்மாவின் அடுத்த வேலை மானிடப் பிறவிகளை படைத்து அவர்களை பூமிக்கு அனுப்புவதுதான். ஆனால் அப்படி அனுப்பப்பட்ட ஆத்மாக்கள் உடனடியாக மானிடப் பிறவியை எடுக்கவில்லை. பிரம்மா படைத்த ஆத்மாக்கள் முதலில் 15 முதல் 20 வகைகளிலான விலங்கியல்களாக படைப்பு எடுத்த பின்னரே அவர்களிடம் இருந்து ஒரு பகுதியினர் பலகோடி வருடங்களுக்குப் பிறகு மானிடப் பிரிவுகளாக மாறினர். எதனால் இந்த நிலை ஏற்படுத்தப்பட்டது?

106) தொல்பொருள் மற்றும் மானுடவிய விஞ்ஞானிகளின் கண்டுபிடிப்பின்படி, பிரம்மாவின் துவக்க கால படைப்புகள் ஆந்த்ரோபாய்டியா (பெரிய மூளை குரங்குகள் மற்றும் குரங்குகள்) எனப்படும் விலங்கின வகைகளிலும், டைனோசர்கள் மற்றும் சிம்பன்சிகள் எனப்படும் விலங்கியல்கள், செடி, கொடி, மரங்கள் என்ற அசையா பொருட்கள் என 15 முதல் 20 வகைகளில் இருந்திருக்கலாம் என்பது தெளிவாகிறது. பிரம்மாவினால் உருவாக்கப்பட்ட அனைத்துமே அடர்ந்த காடுகள், நதிக் கரைகள், குகைகள் அல்லது திறந்த வெளியிடங்களில் வாழத் துவங்கின.

107) தொல்பொருள் மற்றும் மானுடவிய விஞ்ஞானிகளின் கூற்றின்படி ஆந்த்ரோபாய்டியா (பெரிய மூளை குரங்குகள் மற்றும் குரங்குகள்) எனப்படும் விலங்கியல்கள் சுமார் 55 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே தோன்றி இருந்தாலும், அந்த விலங்கியல்கள் மெல்ல மெல்ல பரிமாற்றம் அடைந்து இரண்டு கால்களுடன் நடந்த மானிட உருவை ஆறு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகத்தான் அடைந்து இருக்க வேண்டும். ஆனால் அவை அறிவு இல்லாத நிலையில் இருந்த மானிடப் பிறவிகளாகவே இருந்தார்கள் என்பதாக விஞ்ஞானிகள் கருத்து தெரிவிக்கின்றார்கள்.

108) முன்னர் கூறியது போல, பரபிரம்மனால் பிரபஞ்சம் படைக்கப்பட்ட பிறகு, அந்த நீரும் நிலமும் கொண்ட பூமியானது, மனிதர்கள் மற்றும் பல்வேறு உயிரினங்கள் வாழத் தேவையான தன்மையை கொண்ட நிலமாவதற்கு 13.699 பில்லியன் ஆண்டுகள் தேவைப்பட்டு இருந்துள்ளது. எனவே, பிரபஞ்சம் படைக்கப்பட்ட 13.699 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக குல தெய்வங்கள் உட்பட எந்த தெய்வங்களின் தோற்றமும் பூமியில் இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை என்பதாக நாம் கருதலாம்.



109) தம்மால் படைக்கப்பட்ட உயிரினங்கள் பூமியில் மெல்ல மெல்ல குடியேறவும், சுற்றுச் சூழலுக்குப் ஏற்ப தம்மை பழக்கிக் கொள்ளவும் அதிக நேரம் தேவைப்படும் என்பதை உணர்ந்த பிரம்மா முதலில் தோன்றிய ஜீவன்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவிகிதத்தினரையே மானிடர்களாக மாற வைத்து இருந்தார். அப்படி மாற்றம் அடையத் துவங்கிய மானிடர்கள் பூமியில் வாழத் தேவையான அறிவைப் பெறவும், தங்களைச் சுற்றியுள்ளவற்றை புரிந்து கொள்ளவும், மலைகள், குகைகள், ஆறுகள், ஏரிகள் போன்ற இயற்கையான இடங்களில் சென்று வாழவும் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் ஆயிற்று.

110) பிரபஞ்சம் படைத்த பின்னர் படைப்பை துவங்கிய பிரம்மா, துவக்கத்தில் தனது உடலில்

இருந்து நான்கு தன்மைகளைக் கொண்ட ஆத்மாக்களை விடுவித்தார். பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அந்த நான்கு தன்மைகளைக் கொண்ட ஆத்மாக்கள் மானிட வடிவத்தை எடுத்து, வாழ்வதற்கு தேவையான அறிவைப் பெற்ற பிறகு, பல குழுக்கள் அல்லது ஜாதிகளாக பிரிந்து கொண்டார்கள். நான்கு தன்மைகளைக் கொண்ட ஆத்மாக்களே நான்கு வர்ணங்கள் தோன்றக் காரணமாயிற்று.

111) முதல் யுகத்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அனைத்து ஆத்மாக்களும் உடனடியாக மானிட உருவை பெறாது, அவற்றில் ஒரு சதவிகிதம் ஏதேனும் ஒரு வடிவம் கொண்ட பிறப்பு எடுக்கும்வரை ஆத்மாக்களாகவே பூமியின் மீது உலாவிக் கொண்டு இருக்கும். இந்த நியதியை எதற்காக பிரம்மா ஏற்படுத்தி இருந்தார் என்றால், அதுவே ஆண் மற்றும் பெண் கோட்பாட்டை - மானிடர்களோ அல்லது விலங்குகளோ- எடுத்துக் காட்டும் விதத்தில் அமைந்து இருக்கும். ஆண் மற்றும் பெண் கலவையினால் பிறக்கும் குழந்தைகளாக பூமி மீது மிதந்து கொண்டிருக்கும் சில ஆத்மாக்கள் பிறப்பு எடுக்கின்றன. பூமி மீது மிதக்கும் ஆத்மாக்கள் ஏதோ ஒரு வடிவத்தில்- மனிதர்களாகவோ அல்லது விலங்குகளாகவோ- படிப்படியாக மாறுவதின் மூலமே ஒரு யுகத்திற்கு நிர்ணயிக்கப்பட்ட அளவிலான ஜீவன்களை அந்த யுகத்தில் நிரப்பி விடும்.

112) இரண்டு கால்களில் நடந்ததாக கருதப்படும் நமது பழமையான மனித மூதாதையர் 6 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் தோன்றி உள்ளார்கள் என்றும் அந்த நேரத்தில்தான் தெய்வங்களின் தோற்றங்களும் பரந்த நிலத்தில் இருந்திருக்கலாம் என்ற கருத்து ஓரளவு ரிக்வேத காலத்தின் வருகையை குறிக்கும் வகையில் உள்ளது. வேத காலத்தில் குல தேவதை வழிபாடு தொடங்கியதாகக் கூறப்படுவதை இந்த கருத்து ஆதரிப்பது போல உள்ளது.

113) இதோடு வேத நூல்கள் மற்றும் வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள் தற்போது முடிவுறப்பட்டு ஆலய பூசாரிகளால் வாய் மொழியாகக் கூறப்பட்ட கதைகள், சொற்பொழிவுகள் மற்றும் நாட்டுப்புறக் கதைகள் மூலம் நாம் அறிந்து கொண்ட தெய்வீக தோற்றம் குறித்த தகவல்கள் கீழே தொடர்கின்றது.

114) பூமியை உயிரினங்கள் வாழத் தகுந்த நிலமாக மாற்றி அமைத்த பின், பிரம்மா அதை பல பிரிவுகளான நிலங்களாக மாற்றி அமைத்தார். தன்னால் படைக்கப்பட்ட முதல் நிலை ஆத்மாக்கள் அவற்றில் எங்கு வேண்டுமானாலும் சென்று பிறப்பு எடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் நியதியை வடிவமைத்து இருந்தார். அப்படி பிரிக்கப்பட்டு இருந்த நிலப் பகுதிகளில் நதிகள், ஆறுகள், காடுகள் மற்றும் மலைகளும் இருந்தன.

115) நல்ல தன்மைகளை கொண்ட நிலப்பரப்பில் பிறப்பு எடுத்த ஆத்மாக்கள் நல்ல எண்ணங்களைக் கொண்டவர்களாகவும் ஆன்மீகத்தில் நாட்டம் கொண்டவர்களாகவும் உள்ள வகையில் பிறப்பு எடுத்தார்கள்.

116) அதை போலவே எந்தெந்த நிலப்பரப்புகளில் மானிட பிறவிகள் பிறப்பு எடுத்தனவோ அந்தந்த பூமியின் தன்மைகளைக் கொண்டவர்களாகவே அவர்கள் குணங்கள் அமைந்து இருந்தன. அப்படி இருந்தால்தான் நன்மை மற்றும் தீமைகளின் வேற்றுமைகளை புரிந்து கொள்ள முடியும் என்பதற்காகவே அந்த நிலையை பிரம்மா ஏற்படுத்தி இருந்தார்.

117) தெய்வீகத் தன்மைகளைக் கொண்ட நிலப்பரப்பில் ரிஷி மற்றும் முனிவர்கள் பிறப்பு எடுத்தார்கள்.

118) வெவ்வேறு நிலப்பரப்புகளில் அந்தந்த தன்மைகளிலான மானிடர்கள் சென்று தங்கியதும், பிரம்மாவினால் படைக்கப்பட்ட ஏழு ரிஷிகளும், எங்கெல்லாம் ரிஷி முனிவர்கள் பிறப்பு எடுத்து இருந்தார்களோ அந்த நிலப்பரப்புகளில் சென்று, தம்மை அவர்களிடம் வெளிப்படுத்திக் கொண்டு, அவர்களோடு தங்கி இருந்தவாறு, மெல்ல மெல்ல தெய்வ லீலைகளை விளக்கி, ஆன்மீக போதனைகளை தரத் துவங்கினார்கள். அதன் மூலம் சத்ய யுகத்தில் படைக்கப்பட்ட மானிடர்களுக்கு அவர்களால் நல்ல போதனைகளை செய்ய முடியும் என்று கருதினார்கள்.

119) ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் கடந்தன; ஏழு மகரிஷிகளால் உருவாக்கப்பட்ட ரிஷிகள், துறவிகள் மற்றும் முனிவர்கள் அடங்கிய குழு மனிதர்கள் குடியேறிய இடமெல்லாம் சென்ற வண்ணம் இருந்து கொண்டு, தெய்வ செயல்கள் மற்றும் தெய்வங்களின் தோற்றங்களை எல்லாம் விவரித்த வண்ணம் இருந்தவாறு மனித குலத்திற்கு தேவையான ஆன்மீக அறிவை வழங்கத் துவங்கினார்கள்.

120) இந்த நிலையில்தான் முதலாவது நிலையிலான தெய்வங்கள் தம்மை உலகில் வெளிக் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருந்தவாறு, தம்மால் படைக்கப்பட்ட இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களை பூமியில் சென்று தோன்றுமாலும், அங்கு தெய்வங்களின் லீலைகளை வெளிப்படுத்தியவண்ணம் இருக்குமாறும் கூறி அனுப்பினார்கள்.

121) ஆன்மீக உலகில் மக்களை இழுத்தால்தான் தெய்வங்கள் உள்ளனர் என்பதை புரிந்து கொள்வார்கள், அதை எப்படி செய்வது? அதற்கான முதல் படியாக பயங்கரமான ஒலிகள் மற்றும் கண்களைப் பிளக்கும் ஒளிகள் போன்றவற்றை எழுப்பி, அவை அனைத்தும் கண்களுக்கு தெரியாத தெய்வங்களின் கோபத்தினால் ஏற்பட்ட செயல் என்று போதனை செய்தார்கள். அதன் மூலம் மனிதர்களின் மனதில் பயத்தை உண்டாக்கிய பின்னர், ஒவ்வொருவரது வாழ்க்கையிலும்

கடைபிடிக்க வேண்டிய நல்ல பண்புகள், நெறிமுறைகள் போன்றவற்றை கடை பிடித்தால் மட்டுமே தெய்வங்களின் கோபத்திற்கு ஆளாகாமல் இருக்க முடியும் என்று போதனை செய்யலானார்கள். இந்த வழிமுறைகளில் பரப்பப்பட்ட போதனைகள் பிற்காலத்தில் மக்களை வழி நடத்த தோன்ற இருந்த குல தெய்வம் எனும் கருத்தை ஏற்பதற்கு செய்யப்பட்ட முதல் கட்ட நடவடிக்கை ஆகும் .

122) இப்படியாக பிரம்மா பிரபஞ்சத்தில் ஆதிகால மனித சமூகத்தை முன்னோக்கிய நிலைக்கு எடுத்துச் செல்லாத துவங்கிய நேரத்தில் பரபிரம்மனின் லோகத்தில் தெய்வங்களுக்கு தோற்றங்கள் தரப்பட்டு வந்திருந்தன.

123)

Deleted

124) இன்று நாம் காணும் தெய்வங்கள் எவ்வாறு குறிப்பிட்ட தோற்றங்களையும் வடிவங்களையும் பெற்றன என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை என்றாலும், அவர்கள் தங்கள் அம்சங்களையும் தோற்றங்களையும் பர பிரம்மனின் உடலுக்குள் பெற்றனர் என்பதே பரந்த கருத்து ஆகும்.

125) சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா மற்றும் பார்வதி போன்ற பிரதான தெய்வங்களை யார் எவ்வாறு வடிவமைத்தார் என்பது விவாதத்திற்குரிய விஷயம். பதிலளிக்க முடியாத சிக்கலான கேள்விகளில் சில என்ன என்றால் பரபிரம்மனின் உடலுக்குள் உருவாக்கப்பட்டு சக்தியளிக்கப்பட்ட அனைத்து தெய்வங்களும் பூமிக்கு அனுப்பப்பட்டனவா? ஒவ்வொரு தெய்வத்தின் அம்சங்களும் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்டவைகளா?

126) பிரபஞ்சம் படைக்கப்படுவதற்கு முன்பே, கண்ணுக்குத் தெரியாத பல லட்ச தெய்வங்களும் தேவ கணங்களும் பரபிரம்மனின் லோகத்திற்குள் (உடலுக்குள்) தெய்வீக சக்தி கதிர்களாக, குறிப்பிட்ட சில குணாதிசயங்கள் மற்றும் தோற்றங்களுடன் இருந்தன என்று சில ஆன்மீக குருக்கள் விளக்குகிறார்கள். பரபிரம்ம லோகம் என்பது தெய்வீக ஆற்றல் மையமாகும். அதில் லட்சக்கணக்கான தெய்வீக சக்தி கதிர்கள் சேமித்து வைக்கப்பட்டு உள்ளன. பூமியும் கடலும் கூட அதற்குள் செயலற்ற நிலையில் இருந்தன என்பது இங்கு நினைவு கூறத் தக்கது.

127) பல பண்டிதர்களின் கருத்துப்படி, தனது உடலுக்குள் இருந்த தெய்வீக சக்தி கதிர்களை வெவ்வேறு வடிவங்களிலும் தோற்றங்களிலும் மாற்றுவதற்கு முன்பு, பிரபஞ்சத்தின் முதன்மையான தேவ சில்பி விஸ்வகர்மா என்பவர் பரபிரம்மனால் படைக்கப்பட்டு, தனக்குள் இருந்த தெய்வங்களின் தோற்றத்தை வடிவமைத்தாராம். பரபிரம்மனின் உடலுக்குள் அமர்ந்து இருந்த சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா மற்றும் பார்வதி போன்ற பிரதான தெய்வங்களின் வடிவத்தையும், தோற்றத்தையும் அதே தேவ சில்பிதான் அமைத்தார் என்று நம்பப்படுகிறது.

128) தெய்வ சிற்பி விஸ்வகர்மாவின் பாத்திரத்தைப் பற்றி ரிக் வேதத்தில் கூட குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. அதே போலவே மேலும் சில உபநிடங்களிலும் கூறப்பட்டு உள்ளது. தெய்வ சிற்பி விஸ்வகர்மா தனது நாபியிலிருந்து பல உருவங்களை எடுத்து அவற்றைக் கொண்டே தெய்வங்களின் தோற்றத்தை வடிவமைத்தாராம். பண்டைய வேத காலத்தில் தெய்வ சிற்பி விஸ்வகர்மாவை தெய்வ உருவங்களை படைக்கும் த்வஸ்தாருடன் (Tvastar) ஒப்பிட்டு பார்த்தார்கள்.



129) பிற்கால புராணங்களில், விஸ்வகர்மா சில சமயங்களில் கைவினை கலைஞர் த்வஸ்தருடன் ஒப்பிடப்பட்டு உள்ளதைக் காணலாம். சில வேத இலக்கியங்கள் பிரஜாபதியும், த்வஸ்தரும் வெவ்வேறு வழிகளிலான படைப்புடன் தொடர்புடையவர்கள் என்பதாக குறிப்பிட்டு உள்ளார்கள்; பிரஜாபதி உயிரினங்களின் அதிபதி என்று குறிப்பிடப்படுகிறார், அதே நேரத்தில் த்வஸ்தார் ஆயுதங்கள் மற்றும் வாகனங்கள் உள்ளிட்ட கருவிகள் மற்றும் பொருட்களை வடிவமைத்து உருவாக்கிய ஒரு திறமையான கைவினை கலைஞராக காட்டப்படுகிறார். புராணங்கள் மற்றும் வேத இலக்கியங்களிலிருந்து ஒரு விஷயம் தெளிவாகத் தெரிகிறது - பரந்த நிலத்திற்குத்

தேவையான தெய்வங்கள் மற்றும் பிற பொருட்களின் தோற்றத்தை வடிவமைப்பதற்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு கைவினை கலைஞர்கள் தேவைப்பட்டு இருந்துள்ளார்கள்.

130) இவ்வாறு பரப்பிரும்மனின் உடலுக்குள்ளேயே உருவாக்கப்பட்ட தெய்வங்கள் அனைவருமே பரபிரம்மனுக்குள் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்து இருந்தார்கள். தெய்வங்களின் வடிவமும் தோற்றமும் பரபிரும்மனின் உடலுக்குள் உருவாகிய பின்னர், அடுத்து கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருந்திருந்த பிரபஞ்சம் அனைவரும் காணும் வகையில் வெளிப்பட்டது. ஆனால் தெய்வங்கள் எப்போது வெளிப்பட வேண்டும் என்பதை பிரம்மதேவர் மட்டுமே முடிவு செய்வார் எனும் நியதி அமைக்கப்பட்டது.

131) இந்த ரகசியம் முதலில் படைக்கப்பட்டு இருந்த மகரிஷிகளுக்கு பிரம்மாவால் கூறப்பட்டது. ஸ்ரீமன் நாராயணனும் (விஷ்ணு பகவான்) இந்த ரகசியத்தை நாரத முனிக்கு ரகஸ்ய ஸ்துதி எனும் போதனை மூலம் கூறியதாக கூறப்படுகின்றது. இமயமலையில் உள்ள ஒரு குகையில் தனியாக அமர்ந்திருந்த போது, பார்வதி தேவிக்கு இந்த ரகசியங்களை சிவபெருமானே கூறினார் என்றும் அவர்களின் உரையாடலை ஒரு தெய்வீகப் பறவை கேட்டதும் அல்லாமல் அவற்றை ரிஷி மற்றும் முனிவர்களுக்கும் கூறியதாம். அதுவே வாய் வழி கதைகள் மூலம் ரிஷி மற்றும் முனிவர்களினால் பிரபஞ்சத்தில் பரப்பப்பட்டனவாம்.

132) எதனால் பரபிரும்மனின் உடலுக்குள் தெய்வங்கள் உருவாயின? பரபிரம்ம லோகத்தில் அவரது தெய்வீக சக்திக் கதிர்களில் இருந்து ஏதோ ஒரு வடிவில் உருவாக்கப்பட்டிருந்த தெய்வங்களுக்கு தெய்வீக ஆற்றல்கள் தரப்பட வேண்டும், அப்படி தெய்வீக ஆற்றல்கள் தரப்படாவிடில் அவர்களால் தாம் என்னென்ன நாடகங்களை பூமியில் நடத்திட வேண்டும் என்பதை தெளிவாக அறிந்து கொண்டு அவற்றை பூமியில் நடத்திட முடியாது. அந்த நிலை பூமியில் குழப்பத்தையே ஏற்படுத்தும் என்பதினால்தான் தெய்வங்கள் பரபிரும்மனின் உடலுக்குள்ளேயே படைக்கப்பட்டு அவற்றுக்கு பயிற்சி மற்றும் ஒத்திகைகளும் அங்கேயே தரப்பட்டனவாம்.

133) பரபிரம்ம லோகத்தில் இருந்து பிரபஞ்சம் வெளிப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் முதல் பாதியில் மானிடர்கள் வாழும் வகையிலான ஆற்றல் மிக்கதாக பூமி உருவாக்கப்பட்டு வந்திருந்தபோது, பரபிரும்மனின் உடலுக்குள் படைக்கப்பட்டு இருந்த சில தெய்வங்கள் ஒத்துகையின்போது தவறுகளை செய்து சாபங்களையும் பெற்றன. அப்படி சாபம் பெற்ற சில தெய்வங்களில் சில பிரதான தெய்வங்களும் அடக்கம் ஆகும்.

134) ஆற்றல் மிக்க பூமி உருவாக்கப்பட்ட பிறகு, அதில் பிறப்பெடுக்க ஆன்மாக்கள் அனுப்பப்பட்டபோது, பரபிரம்ம லோகத்தில் உருவாக்கப்பட்டிருந்த சில தெய்வங்களும் அதே பூமியில் அவரவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்த நிலப்பரப்பில் சென்று கண்களுக்கு தெரியாமல் மறைந்து இருந்தன.

135) தெய்வங்களின் உருவங்கள் மகரிஷி வேத வியாசர் மூலமாகவே மானிடர்களுக்கு தெரிய வந்தன என்று சனாதனவாதிகள் நம்பினாலும், அந்தக் கூற்று முரண்படுவது போல உள்ளது என்னவென்றால், அந்தக் காலங்களில் அனைத்தும் வாய் மொழியாக மட்டுமே பரப்பப்பட்டு பின்னர் பனை ஓலைகளில் எழுதப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. அப்படி இருக்கையில் தெய்வங்களின் உருவங்கள் வாய்மொழி வார்த்தைகளில் எவ்வாறு துல்லியமாக கூறப்பட்டு இருக்க முடியும்? ஒருவேளை வேத வியாசர் வாய் மொழியாக அனைவருக்கும் கூறியதில் இருந்த தெய்வ அம்சங்களைப் தியான நிலையில் இருந்தவாறு புரிந்து கொண்டு, எதிர்கால சந்ததியினர் அவற்றை நகலெடுத்துக் கொள்ளும் விதத்தில் பிற்காலத்தில் பனை ஓலைகளில் எழுதி வைத்தவர்கள், அதில் படங்களையும் வரைந்து விட்டுச் சென்றிருக்கலாம் என்று நம்புகின்றார்கள். அதனால்தான் பிரபஞ்சத்தில் தெய்வங்கள் தோன்றியபோது, புகழ்பெற்ற இந்திய ஓவியர் ராஜா ரவி வர்மா (1848-1906) போன்ற சில தெய்வ கலைஞர்களால் பனை ஓலைகளில் அல்லது வாய்மொழி பரிமாற்றங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த தெய்வ அம்சங்களைப் புரிந்து கொண்டு தெய்வங்களின் உருவங்கள் ஓவியமாக வரைய முடிந்து இருக்க வேண்டும்.

136) இப்போது மீண்டும் மூல கட்டுரைக்கு வருவோம். மானிடர்கள் மற்றும் பிற உயிரினங்கள் வாழத் தேவையான பூமியை நிர்மாணித்து விட்ட பிரம்மா, அடுத்து எந்தெந்த தெய்வங்கள் எந்த நிலப்பரப்பில் சென்று தோன்ற வேண்டும் என்பதையும் முடிவு செய்ய வேண்டி இருந்தது.

137) ஆத்மாக்களை பூமிக்கு அனுப்புவதற்கு முன் தெய்வங்களை பிரம்மா பல்வேறு வகைகளாகப் பிரித்து வைத்தார். மானிடர்கள் அவரவர்கள் பிறவி எடுக்க ஒதுக்கப்பட்டு இருந்த இடங்களுக்கு சென்று பிறவி எடுக்கும் முன்னரே, தெய்வங்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களில், அந்தந்த தெய்வங்கள் சென்று கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்து இருக்க வேண்டும் என்று நியதியை வைத்தார். எந்த நிலையில் மக்கள் தெய்வங்களை புரிந்து கொள்ளும் அறிவாற்றலையும் நம்பிக்கையையும் பெறுவார்களோ, அப்போது மட்டுமே அந்த தெய்வங்கள் தம்மை படிப்படியாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நியதியையும் ஏற்படுத்தினார்.

138) சுருக்கமாகக் கூறினால் மானிடர்களை நல் வழியில் கொண்டு சென்று, அவர்களை தெய்வ நம்பிக்கை கொண்டவர்களாக மாற்றுவதற்காகவே பிரம்மா படைத்த அனைத்து தெய்வங்களும் பல்வேறு வகைகளாக பிரிக்கப்பட்டு இருந்தன.

139) பிரதான தெய்வங்களில் இருந்து எதோ ஒரு வடிவில் வெளி வந்த முதல் நிலை தெய்வங்கள், வழிபாட்டுத் தலங்கள் அல்லது ஆலயங்களில் சென்று குடியேறின. சுருக்கமாக கூறினால் அவை அனைத்துமே பிரதான தெய்வமான சிவ-சக்தியின் நிழல் உருவங்களேயாகும். அபாரமான தெய்வீக சக்திகளைக் கொண்டிருந்த அந்த தெய்வங்கள், தம்மை வணங்கித் துதித்த பக்தர்களுக்கு அருளாசி வழங்கினார்கள். அவர்கள் அனைவருமே எந்த நிலையிலும், எங்கு வேண்டுமானாலும் சென்று தமது பக்தர்களுக்கு அருள் புரியும் வகையிலான சக்திகளை பெற்று இருந்தார்கள். அவர்களால் வேறு எந்த தோற்றத்திலும் அவதரிக்க முடியும். எங்கெல்லாம் அசுர சக்திகள் தலை தூக்கி நின்றனவோ அங்கெல்லாம் சென்று அவர்களை அழிக்கும் ஆற்றலையும் பெற்று இருந்தார்கள். தமது நிலப்பரப்பில் மட்டும் அல்லாமல் வேறு நிலப்பரப்பிலும் சென்று அசுர சக்திகளை அழிக்கும் ஆற்றலையும் அதிகாரத்தையும் பெற்று இருந்தார்கள். அவர்கள் தம் கீழ் பணி புரிந்த துணை தெய்வங்களுக்கு தக்க பாதுகாப்பை வழங்கி வந்தார்கள்.

140) முதல் நிலை தெய்வங்கள் பிரம்மாவின் படைப்பின் அடிப்படை விதிமுறைகளை மீறாமல் தங்கள் தெய்வீக சக்திகளை பல்வேறு நிலப் பரப்புக்களில் சென்று வெளிப்படுத்தவும், பிரயோகிக்கவும் சக்தி கொண்டிருந்தன. முதல் நிலை தெய்வங்கள் பல்வேறு தோற்றங்களிலும் பெயர்களிலும் அவதரிக்கின்றன. இதற்கான சிறந்த உதாரணம் பல ஆலயங்களிலும், பல பெயர்களிலும் வணங்கப்படும் சிவன் லிங்க வடிவிலான சிவபெருமான் ஆவார். அவர் மருத்தீஸ்வரர், கபாலீஸ்வரர், வைத்தீஸ்வரர், சொக்கநாதர், கும்பேஸ்வரர் போன்ற பெயர்களில் சிவலிங்க வடிவில் காட்சியளிக்கின்றார். அதை போலவேதான் பெண் தெய்வமான பார்வதி தேவி பல ஆலயங்களில் திரிபுரசுந்தரி, லலிதாம்பிகை, காமாட்சி, கற்பகாம்பிகை, இராஜராஜேஸ்வரி போன்ற பெயர்களில் வெவ்வேறு உருவங்களில் காட்சியளிக்கிறார். பகவான் மகாவிஷ்ணு கூட வெங்கடாசலபதி, சாரங்கபாணி, ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாதஸ்வாமி, பூரி ஜகந்நாதர் போன்ற பெயர்களில் வெவ்வேறு உருவங்களில் காணப்படுகின்றார். அவர்களில் சிலர் எடுத்த பல்வேறு அவதாரங்களில் சிலருக்கு குல தெய்வங்கள் ஆனார்கள்.

141) சத்ய யுகத்தில் பிறக்க உள்ள மக்கள் ஒழுக்கம், நேர்மை, நல்ல பண்புகள் கொண்ட, பேராசை, பொறாமை அற்ற மற்றும் பழிவாங்கும் உணர்ச்சி இல்லாதவர்களாக இருப்பார்கள் என்பதினால் அந்த யுகத்திற்கு அதிக தெய்வங்கள் தேவை இருக்காது. ஆனால் அதே சமயத்தில் அடுத்து அடுத்து வரும் யுகங்களில் அதிக தெய்வங்கள் தேவைப்படும் என்பதையும் பிறும்மதேவர் உணர்ந்திருந்ததினால் அதற்கேற்ப த்ரேதா யுகத்தில் துவங்கி கலியுகம் வரை அதிக எண்ணிக்கையிலான தெய்வங்கள் அவதரிக்க வேண்டிய நியதியை நிர்ணயித்தார்.

142) ஒவ்வொரு யுகங்களிலும் தோன்றும் மக்கள் குணங்களை மெல்ல மெல்ல இழந்தவர்களாக இருப்பார்கள். கடைசி யுகமான கலியுகத்தில் முற்றிலும் பண்புகள் அற்றவர்களாக மக்கள் இருப்பார்கள் என்பதையும் பிறும்மா உணர்ந்தார்.

143) ஆரம்பத்தில் படைக்கப்பட்ட ஆன்மாக்கள் யுக யுகமாக பல மில்லியன் ஆன்மாக்களாகப் பெருகிக் கொண்டே இருக்கும்; அதே நேரத்தில் ஒரு மன்வந்தரம் (306,720,000 மனித வருடங்கள்) முடியும் வரை நிலமும் அவர்களை வாழ வைக்கும் அளவில் விரிவடைந்து கொண்டே போகும் என்பதை பிரம்மா நன்கே அறிந்திருந்தார். அந்தந்த நிலங்களில் வாழ உள்ள மானிடர்கள் பண்புகளும், அந்தந்த நிலங்களின் தன்மையை ஒட்டியே அமைந்து இருக்கும். இப்படியாக யுக யுகமாக மக்களின் குணங்களும் மாறிக் கொண்டே இருக்கும் நிலையில், தீய குணங்களைக் கொண்ட மக்கள் பெருகிக் கொண்டே இருப்பார்கள். அவர்களை நல் வழிப்படுத்த அதிக அளவிலான தெய்வங்கள் தேவை என்பதை உணர்ந்த பிறும்மா, அதிக அளவிலான குல தெய்வங்களை யுக யுகமாக தோற்றுவிக்க வைத்தார். இதனால்தான் புராண இதிகாசங்களில் த்ரேதா யுகத்தில் இருந்ததாக கூறப்படும் தெய்வங்களின் எண்ணிக்கையை விட அதிக எண்ணிக்கையிலான தெய்வங்களை நம்மால் தற்காலத்தில் காண முடிகின்றது.

144) சத்திய யுகத்தில், பூமியின் நிலப்பரப்பை மானிடர்கள் குடியேறும் அளவிலான தன்மைகளை கொண்டதாக தயார் செய்து வைத்த பின்னர், பிரம்மா படைத்த மானிடர்கள், மெல்ல மெல்ல அறிவாற்றல் கொண்டவர்களாக மாறத் தொடங்கினார்கள். கண்களுக்கு புலப்படாமல் இருந்த தெய்வங்களை வழிபடும் பழக்கம் மிகக் குறைவான அளவிலேயே துவங்கினாலும் அது நாளடைவில் விரிவடைந்து கொண்டே சென்று திரேத மற்றும் துவாபர யுகங்கள் தோன்றியபோது அதிக அளவில் பரவி இருந்தது. ஒவ்வொரு நிலத்திலும் வாழ்ந்திருந்த மக்கள் தங்கள் கற்பனைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட எதோ ஒரு சக்தி உள்ளதாக நம்பத் தொடங்கி அந்த முகம் தெரியாத சக்திகளிடம் தங்களைக் காக்குமாறு பிரார்த்தனை செய்தனர். அது வழிபாட்டு முறையை ஆழமாக வேரூன்ற வைக்க, மெல்ல மெல்ல அந்த முறையிலான தெய்வ வழிபாடு என்பது குல தெய்வ வழிபாடு தோன்ற இன்னொரு காரணம் ஆயிற்று.

145) வேத காலத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தவர்கள் சூரியன், சந்திரன், நெருப்பு, மரங்கள், மலைகள், இடி, மின்னல் மழை போன்றவற்றையும், இயற்கையினால் ஏற்பட்டிருந்த சில வடிவங்களைக் கொண்ட பாறைகளையும் இனம் புரியாத சக்திகள் என்பதாக நம்பி வழிபட்டு வந்திருந்தார்கள் என்பதாக வரலாற்றாசிரியர்கள் மற்றும் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்

உறுதிப்படுத்துகின்றனர். அப்படி அவற்றை வணங்காவிடில் அவற்றால் தமக்கு ஆபத்துக்கள் ஏற்படும் என அஞ்சி அவற்றை வழிபட்டு வந்தார்கள். ரிக்வேத காலத்தில் தெய்வங்களின் உருவ வழிபாடுகள் இருக்கவில்லை என்றும், தெய்வங்களின் உருவ வழிபாடு சத்ய யுகத்தில்தான் தோன்றியது என்பதாகவும் கருத்து உள்ளது.

146) ஆன்மீக குருமார்களின் கூற்றின்படி, சத்திய யுகம் பொற்காலம் என்று அழைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு செயலும் தெய்வீகம் நிறைந்ததாகவும், தூய்மையான இலட்சியத்திற்கும் மனித நேயத்திற்கும் நெருக்கமாகவும் இருந்தன. பாகவத புராணத்தின்படி, அந்த யுகத்தில்தான் ஒழுக்கம் என்பது நான்கு கால்களில் நின்று கொண்டு இருந்தது. அந்த நான்கு கால்களும் எளிமை, தூய்மை, இரக்க குணம் மற்றும் உண்மை என்று அழைக்கப்பட்டன.

147) சத்திய யுகம் ஆறு முதல் ஏழு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தொடங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது. அப்போது மானிடர்கள் மேன்மையான அறிவாற்றல் நிறைந்தவர்களாக இருந்துள்ளார்கள். அது அற்புதமான காலமாகவும், மக்களிடையே இணக்கமும், நல்ல புரிதலும் இருந்தது. மேலும் மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஒற்றுமையுடன் இருந்தார்கள்; மேன்மையான ஆன்மீக விழிப்புணர்வும் இருந்தது.

148) Deleted

149) பிரம்மாவால் படைக்கப்பட்ட ஏழு மகரிஷிகளால் போதனைகள் செய்யப்பட்ட முனிவர்கள் மற்றும் ரிஷிமார்களின் தொடர்ச்சியான விழிப்புணர்வு பிரசாரத்தின் காரணமாக, மனிதர்களை விட சக்தி வாய்ந்த ஒருவர் இருக்கிறார் என்ற பரவலான நம்பிக்கை மக்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதியத் துவங்க, அதுவே பய உணர்ச்சியையும் தூண்டி, இனம் தெரியாத சக்திகளுக்கு திறந்த வெளிகளில் செய்யப்பட்ட வழிபாட்டிற்கு வழி வகுத்தது.

150) ஆரம்ப கால கட்டங்களில் பிரபஞ்சம் முழுவதும் இருந்த நிலப் பரப்புகள் மணல் திட்டுகளாகவும், மிகக் குறைந்த அளவிலேயே வாழ்ந்திருந்த மனிதர்களும், விலங்குகளும் வாழ்ந்திருந்த புதர்கள் நிறைந்த காடுகளாகவும் இருந்ததால், ரிக் வேத காலத்தில் கற்கள், பாறைகள் மற்றும் மரங்கள் திறந்த வெளிகளில் வழிபடப்பட்டு வந்திருந்தன. அந்த குறிப்பிட்ட கற்கள், பாறைகள் அல்லது மரங்களுக்கு அருகில் செல்ல மக்கள் அஞ்சினர், அவற்றில் அசாதாரணமான, இனம் தெரியாத ஆவிகள் வசிக்கின்றன என்று பயந்து கொண்டு, தூரத்திலிருந்து நின்றவாறே அவற்றை வணங்கி, தம்மை காப்பாற்றுமாறு பிரார்த்தனை செய்தனர்.

151) தெய்வங்கள் உள்ளார்கள் என்பதை பய உணர்வினால் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக பிறும்மா ஏற்படுத்தி இருந்த நுட்பமான நாடகத்தினால் இவை அனைத்தும் நடந்தேறின. இந்த தருமணத்தில்தான் எங்கெங்கு சென்று தங்க வேண்டும் என நிர்ணயிக்கப்பட்டு இருந்த நிலப்பரப்புக்குள், கண்ணுக்குத் தெரியாத வடிவத்தில் இருந்த அந்தந்த தெய்வங்களும் சென்று தங்கலாயினர்.

152) அங்கும் இங்கும் சிறிதளவே தெரியும் வகையில் வாழ்ந்து கொண்டு இருந்த ரிஷி, முனிவர்கள், மக்களின் பய உணர்வை ஒருவித வழிபாட்டு முறையாக மாற்றும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார்கள். மர்மமான தோற்றங்கள் தந்து கொண்டிருந்த சக்திகளே ஆகாயத்தின் மேல் உள்ள லோகத்தில் இருந்து கீழ் இறங்கி வந்துள்ள தெய்வங்கள் என்றும், அவர்கள் மக்களை பாதுகாத்து வழி நடத்தவே ஆகாயத்தில் இருந்து பூமிக்கு வந்துள்ளதாகவும் கூறலாயினர். மெல்ல மெல்ல முதல் நிலை தெய்வங்கள் இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களை பலவிதமான விசித்திர தோற்றங்கள் கொண்டவர்களாகவும், இடி, மின்னல், பயங்கரமான ஒலிகள் போன்றவற்றில் இருந்து வெளி வந்தவர்களாகவும் மக்களிடையே தோற்றுவித்து சிறு குழுக்களாக பூமிக்கு அனுப்பினார்கள். இப்படியாக பல குழுக்களாக அனுப்பப்பட்டவர்களே பல பகுதிகளிலும் குல தெய்வங்கள் ஆயினர்.

153) நிலத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் கண்ணுக்குத் தெரியாத நிலையில் தெய்வங்கள் வெளிப்பட்டவாறு இருந்தன. பண்டைக் காலங்களில் நிலவி வந்திருந்த பல்வேறு வழிபாட்டு முறைகளில் மீண்டும் நாம் செல்ல வேண்டியதில்லை; பரந்து விரிந்து இருந்த நிலத்தில் ஆறு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மட்டுமே தெய்வ வழிபாடு துவங்கி உள்ளது என்ற கருத்தை புரிந்து கொண்டால் போதும்.

154) இரண்டாவது நிலை தெய்வங்கள் என்பவர்கள் முதல் நிலை தெய்வங்களின் நிழல் தெய்வங்கள் ஆவர். மூன்றாம், நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் நிலை தெய்வங்களின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள நிலப்பரப்புகளை விட அதிக அளவிலான நிலப்பரப்பு இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களிடம் இருந்தது. அவர்கள் முதல் நிலை தெய்வங்களின் பிரதிநிதியாக செயல்படுவார்கள். அவர்களுக்கும் அளவில்லாத தெய்வ சக்திகள் இருக்கும் என்பதின் காரணம் அவர்களும் பிரதான தெய்வங்களின் தெய்வ சக்திக் கதிர்களில் இருந்து வெளியான தெய்வங்களே என்றாலும், அவர்கள் முதல் நிலை தெய்வங்கள் மூலம் வெளி வருகின்றார்கள். அவர்களால் தங்கள் அதிகாரத்தையும் தெய்வ சக்திகளையும் முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் உள்ள குடும்பங்களை வழி நடத்தவும் பாதுகாக்கவும் முடியும்.

155) முதல் மற்றும் இரண்டாவது நிலை தெய்வங்களுக்கு இடையே என்ன வேறுபாடு உள்ளது? இரண்டாம் நிலை தெய்வங்கள் பெரும்பாலும் முதல் நிலை தெய்வங்களின் வெளிப்பாடு ஆகும்.

அத்தியாவசியமான நேரத்தில் இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களில் சிலர் பரப்பிரும்மனின் உடலுக்குள் இருந்து பிறும்மா மூலம் நேரடியாகவும் வெளிப்பட்டு இருக்கலாம். முதல் நிலை மற்றும் இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களின் தெய்வ சக்திகள் அனைத்துமே ஒரே அளவில்தான் உள்ளன என்றாலும் இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களின் அதிகார ஷேத்திரம் அவர்களுக்கு வரையறுக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட பகுதியில் மட்டுமே இருக்கும். இரண்டாம் நிலை தெய்வங்கள் பெரும்பாலும் ஆலயங்களில் குடி கொண்டு தம்மை வழிபடும் பக்தர்களுக்கு ஆசிகளை வழங்கி அவர்களை வழி நடத்தி வருகின்றனர். அவர்கள் பல வடிவங்களை, பல்வேறு சமயங்களில், தேவைக்கு ஏற்ப எடுக்க வேண்டி உள்ளது. அவர்கள் பெரும்பாலும் குல தெய்வங்கள் ஆவது இல்லை என்றாலும் சிலர் பல காலத்திற்குப் பிறகு சில குடும்பங்களின் குல தெய்வமாக மாறி உள்ளார்கள். **156)** மூன்றாம் நிலை தெய்வங்கள் இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களுக்கு உதவி செய்யும் துணை தெய்வங்களாக உள்ளார்கள். அப்படிப்பட்ட மூன்றாம் நிலை தெய்வங்கள் பரப்பிரும்ம லோகத்தில் இருந்தபோது சாபங்களை பெற்றவர்கள்; பாவங்களை செய்தவர்கள்; சிலர் தெய்வங்களின் போர் வீரர்களாகவும் இருந்தவர்கள். பொதுவாக அப்படிப்பட்ட மூன்றாம் நிலை தெய்வங்கள் முதலில் மானிட அல்லது விலங்குகள் உருவில் அவதரிக்கின்றன. பின்னர் ஒரு கால கட்டத்தில் கிராம தேவதைகள் ஆன பின்னர் தாம் இருந்த ஊர் மக்களை காத்தபடி காவல் தெய்வமாகவும் இருப்பார்கள். ஆலயங்களில் மூல தெய்வங்களுக்கு பாதுகாப்பு தரும் ஆலய காவல் தெய்வங்களாக பணி புரிவார்கள். கிராம தேவதைகளில் சிலர் இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களில் இருந்தும் வெளியானவர்கள் ஆவார்கள்.

157) குல தெய்வங்கள் என்ற கருத்து இந்தியாவின் தெற்குப் பகுதியில் மட்டுமே உள்ளது, அதே நேரத்தில் வடக்கு பகுதிகளில் காணப்படவில்லை. அங்கெல்லாம் குறிப்பிட்ட தெய்வங்களுடன் அடையாளம் காணப்படும் பல ஜாதி பிரிவுகள் மட்டுமே இருந்தன; அவற்றை அவர்கள் இஷ்ட தெய்வங்கள் அல்லது தங்கள் குலத்திற்கான (ஜாதி பிரிவின்) தெய்வங்கள் என்று வணங்குகின்றார்கள்.

158) வட இந்தியாவில் கிராம தெய்வங்கள் என்ற கருத்து பெரும்பாலும் காணப்படவில்லை. ஆனால் பீகார், மத்தியப் பிரதேசம் மற்றும் ஒரிசாவின் சில பகுதிகளைத் தவிர, பழங்குடியினர் வசிக்கும் கிராமங்களில் கிராம தெய்வங்களை வணங்குகிறார்கள். பொதுவாக, சிவ கணங்கள், நாகங்கள், மோகினிகள், யோகினிகள், காளி மற்றும் பைரவர் ஆகியோர் கிராம நுழை வாயில்களில் அல்லது கிராம நுழை வாயிலில் உள்ள ஆலயங்களில், காவல் தெய்வங்களாக காணப்படுகின்றார்கள். அந்த சிலைகளில் சில சிலைகள் இடுப்பு வரை மட்டுமே அல்லது முகத்தைக் காட்டும் விதத்தில் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. அந்த தெய்வங்கள் தங்கள் பகுதியை காவல் காப்பதாக கிராம மக்கள் நம்புகிறார்கள். அந்த தெய்வங்களைத் தவிர ஆஞ்சனேயரும் காவல் தெய்வம் என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். ஆரஞ்சு நிறத்தில் வைக்கப்பட்டு உள்ள கற்களை ஆஞ்சனேயர் என்றும் அவர் தீய ஆவிகளையும், தீய சக்திகளையும் துரத்தி அடித்து கிராமத்தைப் பாதுகாப்பதாக நம்புகின்றார்கள்.

159) கிராமப்புறங்களில் நீண்ட பாரம்பரியத்தின் அடிப்படையில் கிராம மக்களால் வழிபடும் தெய்வங்களாக இருப்பவர்களே கிராம தெய்வங்கள் ஆவர். அவர்கள் கிராம தேவதைகளாக வேத காலத்திற்கு முந்திய கால கட்டத்தில் இருந்தே இருந்துள்ளார்கள் என்கின்றார்கள். புகழ்பெற்ற கிராமக் கடவுளான காத்தவராயன், சிவபெருமானிடம் ஒரு சிறிய சாபத்தைப் பெற்ற முருகப் பெருமானின் அவதாரம் என்றும், பாவத்தைப் போக்க காத்தவராயனாகப் பிறந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. மதுரை வீரன் என்று அழைக்கப்படும் மற்றொரு புகழ்பெற்ற காவல் தெய்வம், மதுரை மற்றும் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தையும், அவரை வழிபடும் மக்களையும் பாதுகாக்கிறார் என்பதாக ஐதீகம் உள்ளது. மற்ற கிராம தெய்வங்களில் ஒருவரான அய்யனார் என்பவர் ஸ்ரீ ஐயப்பனின் அவதாரம் என்று கூறப்படுகிறது. சுடலை மாடன், சங்கிலிக் கறுப்பர், சப்த மாதர்கள் எனப்படும் ஏழு கன்னிகைகள் போன்றவர்களும் கனகாம்பிகை அம்மன் என்பவர்களும் கூட கிராம தெய்வங்களே ஆவர். ஏழு கன்னிகைகள் மற்றும் கனகாம்பிகை அம்மன் என்பவர்கள் ஸ்ரீ லங்காவின் வன்னி பகுதிகளிலும் கிராம தேவதைகளாக உள்ளார்கள்.

160) மானிடர்களாக பிறக்கும் தேவ கணங்கள் எப்படி கிராம தெய்வங்கள் ஆயினர்? தேவ கணங்கள் பூமிக்கு வந்து தவம் இருக்கும்போது அவ்வப்போது மனித அல்லது விலங்குகளின் உடலில் நுழைந்து, அவர்கள் மூலம் வீரச் செயல்களை வெளிப்படுத்தி வந்தவாறு இருந்து கொண்டு, அவர்களது தவ கால முடிவில் கிராம தெய்வங்களாக மாறுகின்றார்கள். அவர்கள் கிராம தெய்வங்களானவுடன் சில பொறுப்புகளும், வரையறுக்கப்பட்ட தெய்வீக சக்திகளும் வழங்கப்படுகின்றன. அந்த வரம்புக்குட்பட்ட அதிகாரங்களைக் பயன்படுத்தி கிராம தெய்வங்கள் (தேவலோகத்தில் பாவங்களை சுமந்துகொண்டு, தங்கள் செய்த பாவங்களுக்குப் பரிகாரம் செய்ய பூமியில் பிறந்தவர்கள்) பக்தர்களின் பிரார்த்தனைகளுக்கு பதிலளிக்க முடியாது என்றாலும், அவர்களது பிரார்த்தனைகளை மூல தெய்வங்களிடம் எடுத்துச் சென்று அவர்களது வேண்டுகோட்களை நிறைவேற்றுவார்கள். ஆனால் அத்தனை குறைந்த அளவிலான தெய்வ சக்திகளை கொண்டிருந்தாலும் அந்த கிராம தேவதைகளினால் ஊரில் நுழையும் பேய் பிசாசு மற்றும் தீய ஆவிகளை விரட்ட முடியும்.

161) ஒரு காலக் கட்டத்தில் கிராம தேவதைகள் சில சாமானியர்களின் கனவில் தோன்றி, தம்மை அவர்கள் குடும்பக் கடவுளாக ஏற்றுக் கொண்டு குறிப்பிட்ட முறையில் வழிபடும்படி கட்டளை இடுவார்கள். அவர்களது கட்டளையை ஏற்று அந்த கிராம தேவதைகளை வழிபடும் அந்தந்த குடும்பங்களின் துயரங்களை அங்குள்ள இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களின் உதவியுடன் குறைக்கும் போது அந்த கிராம தேவதைகளையும் மக்கள் தனது குலதெய்வமாக ஏற்கத் துவங்குவார்கள். அவர்களை தொடர்ந்து மேலும் சில குடும்பங்களும் அந்த கிராம தேவதையை குலதெய்வமாக ஏற்கத் துவங்கும்போது அந்த கிராம தேவதையும் அந்த நிலப்பரப்பில் உள்ள குல தெய்வங்களில் ஒருவராகி விடும்.

162) கிராமங்களில் ஏற்படும் இயற்கை சீற்றங்களையும் அழிவுகளையும் கிராம தேவதைகளினால் திறம்பட தடுக்க முடியும் என்றாலும், அவற்றினால் பிரும்மாவினால் சில குறிப்பிட்ட காரணங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட பேய்கள் மற்றும் தீய ஆவிகளை அழிக்க முடியாது. ஆனால் அதே சமயத்தில் அவற்றை அந்த கிராமத்தில் இருந்து விரட்டியடிக்க முடியும். இப்படியாக கிராம தேவதைகளின் செயல்திறன் அதிகரிக்கத் தொடங்கும் போது, ஒரு குல தெய்வத்திற்கான சக்தி எத்தனை தேவையோ அதன் அடிப்படையில் மேலும் மேலும் தெய்வ சக்திகள் அந்த கிராம தேவதைகளுக்கு பிரம்மாவினால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

163) நான்காம் நிலை தெய்வங்களில் சிலர் முன் பிறவிகளில் செய்த நற் செயல்களின் காரணமாக ஊர் எல்லை காவல் தேவதைகளாக மாறுகிறார்கள், ஆனால் அவர்கள் பொதுவாக குல தெய்வங்கள் ஆவதில்லை. அவர்கள் தமது நிலப்பரப்புக்களில் உள்ள குல தெய்வங்களின் கட்டளைகளுக்கு ஏற்ப அந்த தெய்வங்களுக்கு உதவி செய்தவண்ணம் உள்ளன என்பதினால் காலப்போக்கில் அந்தந்த கிராமங்களில் உள்ள சில குடும்பங்கள் அந்த நான்காம் நிலை தெய்வங்களில் சிலரை தமது குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொள்கின்றார்கள்.

164) மனிதர்களின் உடலில் நுழைந்து கொண்டு அவர்கள் மூலம் தாம் வாழும் கிராமத்தில் உள்ள மனித குலத்திற்கு பல வகைகளிலும் நன்மைகளை செய்திடும் தேவ கணங்கள் ஐந்தாம் நிலை தெய்வங்கள் ஆவார்கள். அவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மனிதர் செய்திடும் நல்ல செயல்களினால், அந்த தேவ கணம் வாழும் மானிடர்கள் கிராம மக்களால் விரும்பப்படும் மரியாதைக்குரிய மனிதர்கள் ஆகி விடுவார்கள்.

165) ஐந்தாவது வரிசை தேவ கணங்கள் எந்த மனிதர்கள் அல்லது விலங்குகளின் உடலில் இருந்தனவோ, அந்த நல்ல மனிதர்கள் அல்லது நல்ல விலங்குகளின் மறைவுக்குப் பிறகு அவர்கள் புதைக்கப்பட்ட இடங்களில் நினைவுத் தூண் அல்லது கல் வெட்டுக் கற்கள் அமைக்கப்பட்டு, அந்த இடம் போற்றுதலுக்கு உரிய இடங்களாக கிராமத்தினரால் மாற்றப்படும். அப்போது மரணம் அடைந்து விட்ட நல்ல மனிதர்கள் அல்லது நல்ல விலங்குகளின் உடலுக்குள் இருந்த தேவ கணங்கள் அந்த உடலை விட்டு வெளியேறி அதே கிராமங்களில் இருந்த போற்றுதலுக்கு உரிய இடங்களில் கண்ணுக்குத் தெரியாத வகையில் இருந்து கொண்டு கிராமத்தை பாதுகாத்தவாறு இருக்கும். ஏனெனில் அவர்கள் முதல் மற்றும் இரண்டாம் வரிசை தெய்வங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட சில தெய்வ சக்திகளுடன் காவல் தேவதைகளாக மாற அனுப்பப் பட்டவர்கள். பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவர்களில் சிலர் அந்தப் பகுதிகளில் உள்ள ஏழை கிராமவாசிகளின் குல தெய்வங்களாக மாறுகிறார்கள். வேறு எந்தப் பகுதிகளுக்கும் ஒருபோதும் அவர்கள் இடம் பெயர்ந்து செல்ல மாட்டார்கள்.

166) அடுத்து எழும் மிக முக்கியமான கேள்வி என்னவென்றால், குல தெய்வங்கள் எவ்வாறு குடும்பங்களால் அடையாளம் காணப்படுகின்றன? அனைத்து வகையான தெய்வங்களும் முதலில் தமக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிலங்களில் சென்று தங்கி விடும். இன்னென்ன தெய்வங்கள் இன்னென்ன இடங்களில் இருப்பதாகவும், அந்த இடங்களில் சென்று அவர்களை வழிபட்டாலோ அல்லது பிரார்த்தனை செய்தாலோ, அவர்களின் அனைத்து பிரச்சனைகளும் தீர்க்கப்படும் என்று அவர்கள் கிராமவாசிகள் சிலரின் கனவில் தோன்றியோ அல்லது கிராம விழாக்களில் தன்னை மறந்த நிலையில் சாமியாடுபவர்கள் மூலமோ தெரிவித்த பின்னர், தாம் இருக்கும் இடங்களை வெளிப்படுத்துவார்கள்.

167) முன்னர் குறிப்பிட்டது போல, ஒவ்வொரு தெய்வமும் இன்னென்ன இடங்களில்தான் தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் எனக் கூறப்பட்டு அவர்களுக்கான குறிப்பிட்ட பகுதி மற்றும் நிலம் பிரும்மாவினால் ஒதுக்கப்பட்டு உள்ளது. எனவே, தெய்வங்களின் அனைத்து செயல்பாடுகளும் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்டு அதற்கேற்ப அவர்கள் அனுப்பப்படுவதினால், தெய்வங்கள் அவர்களுக்கு தரப்பட்டு உள்ள நிலங்களைத் தவிர வேறு எந்த இடத்திலும் சென்று தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள முடியாது. எனவே, ஒவ்வொரு தெய்வமும் பிரும்மா எந்த குழுவினருக்கு அவர்கள் குல தெய்வமாக இருக்க வேண்டும் என முடிவு செய்து அனுப்பி இருந்தாரோ, அவர்களை தாண்டி வேறு எந்த குடும்பத்தினரையும் தனக்கு கீழ் கொண்டு வர இயலாது.

168) அது மட்டும் அல்ல, வேண்டுமென்றே செயற்கையான சில பிரச்சனைகளை தமக்கு கீழ் வரவுள்ள குடும்பத்தினருக்கு உருவாக்கி அவர்கள் மனதில் அந்த பிரச்சனைகள் தீர வேண்டும்

என்றால் தம்மை வேண்டுவதை தவிர வேறு ஒன்றும் செய்ய இயலாது என்ற எண்ணத்தையும் விதைப்பார்கள். அதனால் பிரச்சனைகளை சுமக்கும் குடும்பத்தினர் எந்த இடத்தில் தான் உள்ளேன் என்பதைக் கூறிய அதே இடத்திற்கு சென்று, கண்களுக்கு தெரியாத நிலையில் இருந்த அந்த தெய்வத்தை கண்டெடுத்து, அவர்களை பிரார்த்தித்து பூஜைகளை செய்யும்போது, செயற்கையாக அந்த தெய்வம் உருவாக்கி இருந்த அவர்களுடைய பிரச்சனைகளும் விலகத் துவங்கியதை காண்பார்கள்.

169) அதே போலவேதான் செயற்கையாக உருவாக்கிய பிரச்சனைகளை தீர்க்கும் தெய்வங்கள், அந்த கிராமத்தில் உருவாகும் உண்மையான பிரச்சனைகளை தீர்ப்பது மற்றும் இயற்கையின் சீற்றங்களை தடுப்பது போன்றவற்றை, அங்குள்ளவர்கள் கண்களுக்கு தெரியாமல் மறைந்திருக்கும் பிரதான தெய்வங்கள் மூலம் நிவர்த்தி செய்து விடுவார்கள் என்ற ரகசியம் மக்களுக்கு தெரியாது.

170)

Deleted

171) சுருக்கமாக கூறினால், ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பிறகு பூமியில் குல தெய்வங்கள் மற்றும் காவல் தெய்வங்களை உருவாக்க நினைத்த பிரம்ம, தான் போட்ட திட்டத்தை நிறைவேற்ற ஆரம்பத்தில் அந்தந்த இடங்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட கண்ணுக்குத் தெரியாத தெய்வங்கள் மூலம் பல நாடகங்களை நிகழ்த்தி, அவர்களை அங்கங்கே குல தெய்வம் மற்றும் காவல் தெய்வங்களாக்கி வந்தார்.

172) குல தெய்வங்கள் எதற்காக உருவாக்கப்பட வேண்டும்? ஒரு நாட்டில் உள்ள அரசாங்கம் பல்வேறு அரசு அதிகாரிகளின் குழுக்களுடன் எவ்வாறு நாட்டை நிர்வாகிக்கின்றதோ, அதை போன்றதுதான் இதுவும் ஆகும். முதல் நிலை மற்றும் இரண்டாவது நிலை தெய்வங்கள் பல்வேறு பெரும் பிரச்சினைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்கும், பரந்து விரிந்து கிடக்கும், பல்வேறு நிலங்களிலும் வாழ்ந்து வரும் மக்களது நலனை பாதுகாப்பதற்கும், பெரும் பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதற்கும், நாட்டில் நிலவும் நியாய, அநியாயங்களுக்கு ஏற்ப தண்டனைகளை தந்தபடி இருக்கவும், அங்கங்கே உள்ள ஆலயங்களில் அமர்ந்து உள்ளார்கள். அவ்வப்போது தோன்றும் முக்கியமான பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க அவர்கள் பல்வேறு அவதாரங்களை அந்தந்த நேரங்களில் எடுக்க வேண்டி உள்ளது. அவர்களின் பங்கு அவற்றில் முக்கியமானது. எனவே அவர்கள் ஒரு சிறிய குழு அல்லது சிறிய நிலங்களுக்குள் தங்களை அடக்கி வைத்துக் கொள்ள முடியாது. எனவே, அவர்களின் சார்பாக செயல்படும் வகையில்தான் பல்வேறு தன்மைகளிலான தெய்வங்கள் உருவாக்கப்பட்டு, நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு அனுப்பப்பட்டன.

173) பெரும்பாலான குல தெய்வங்கள் முதலில் தேவ கணங்களாக இருந்தவர்கள் ஆகும். அவர்கள் பின்னர் மூன்றாம் மற்றும் நான்காம் நிலை தெய்வங்கள் ஆனார்கள். இந்த பிரபஞ்சம் வெளிப்படுவதற்கு முன் அவர்கள் பரபிரம்மனின் உடலுக்குள் இருந்தபோது அங்கு அவர்களுக்கு தெய்வ பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டு ஒத்திகை நடைபெற்றுக் கொண்டு இருந்தது.

174) அந்த ஒத்திகை நடைபெற்றுக் கொண்டு இருந்தபோது அவர்களில் சிலர் பல தவறுகளை செய்து சாபங்களை பெற்றுக் கொண்டன. எனவே அந்த சாபத்தை நிவர்த்தி செய்து கொண்டு மீண்டும் தெய்வீக நிலையைப் பெறுவதற்காக சில தெய்வீக தண்டனைகளை அனுபவிக்க வேண்டி இருந்தது. மானிடர்கள் வாழும் அளவிலான நிலமும் கடலும் தயார் ஆன பின்னர் அவர்கள் பூமிக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள். அவர்களின் தண்டனை காலத்தில் தங்கள் செய்திருந்த தவறான செயல்களுக்கு மன்னிப்பு கோரும் வகையில் கடினமான தவங்கள்/தியானத்தில் இருக்க வேண்டி இருந்தது. தண்டனைக்கு காலம் முடிந்த பின்னர் அவர்கள் அந்தந்த நிலங்களில் தம்மை தேவ கணங்களாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ள பிறும்மா அனுமதித்து இருந்தார்.

175) பரப்பிரம்ம லோகத்தில் இருந்த தேவ கணங்களுக்கு கிடைக்கும் சாபங்களின் தன்மைகளும் பூலோகத்தில் உள்ள மனிதர்கள் பெறும் சாபங்களின் தன்மைகளும் வெவ்வேறான நிலையிலானவை ஆகும். பரப்பிரம்ம லோகத்தில் இருந்த தேவ கணங்களுக்கு கிடைக்கும் சாபங்களின் தன்மைகள் பூமியில் கிடைக்கும் சாபங்களின் தன்மைகளை விட மிகப் பெரிய அளவிலானது. சாப விமோசன தண்டனைகள் கடுமையாக முறையில் கடைபிடிக்க வேண்டியவைகளாக இருந்தன.

176) சாபங்களை பெற்று இருந்த தேவ கணங்கள் பூமிக்கு சென்று பிறப்பு எடுத்து மனிதர்கள் மற்றும் தெய்வங்களுக்கு இடையே மிகக் கடினமாக செயல்பட்டால் மட்டுமே சாப விமோசனம் கிடைக்கும் என்ற நிலை இருந்தது. பூமியில் பல காலம் கஷ்டப்பட்ட பின்னரே அதே பூமியில் இருந்த முதல் நிலை தெய்வங்களின் உதவிகளுடன் அவற்றால் பாப விமோசனம் பெற முடிகின்றது. ஆனால் இந்த நாடகங்கள் மானிடர்களுக்கு புரியாது, தெரியாது, அவை ஆன்மீக மகான்களுக்கு மட்டுமே தெரியும் மற்றும் புரியும்.

177) புராணத்தில் காணப்படும் பல கதைகள் மூலம் பல தெய்வங்கள் பாவ விமோசனம் பெற்றுக் கொள்ள பூமிக்கு வந்து மனித உருவெடுத்து, அவர்களுக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டு இருந்த குறிப்பிட்ட இடங்களுக்கு சென்று தங்கி, தவம் இருந்து சாப விமோசனம் பெற்றன என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியும். அவர்கள் தவம் இருந்த காலத்தில் அவர்களுடைய முழுமையான தெய்வ சக்திகளை

பிரயோகிக்க முடியாது, மிகக் குறைந்த அளவிலேயே அவர்களது தெய்வீக சக்திகளை பயன்படுத்த முடியும் என்பதும் பிருமம் விதியாக இருந்தது.

178) அதற்கு காரணம் மானிட உருவங்களை எடுத்து வந்துள்ள தெய்வங்கள் மானிடர்களைப் போலவே கடும் துயரங்களையும் துன்பங்களையும் அனுபவிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் தண்டனை என்பதின் தாக்கம் உணரப்படும் என்பதாக பிருமம்மா நினைத்து இருந்தார். தண்டனைக் காலத்தில் தம்முடைய தெய்வ சக்திகளை பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதித்து விட்டால் அந்தந்த தெய்வங்கள் தமது தெய்வ சக்திகளை துஷ்பிரயோகம் செய்து சாப காலத்தில் கஷ்டப்படாமல் இருந்து விடுவார்கள், அதன் பின் சாபத்திற்கான தண்டனை என்பதற்கு அர்த்தமே இல்லாமல் போய் விடும் என்பதாக பிருமத்தேவர் நினைத்ததினால்தான் அப்படிப்பட்ட நியதிகளை வைத்து இருந்தார்.

179) எனது கட்டுரையின் முந்தைய பகுதியில், பூமிக்கு ஆன்மாக்களை அனுப்புவதற்கு முன், பிரம்மா, நிலத்தை பல்வேறு தன்மைகளை கொண்டதாக பிரித்து வைத்திருந்தார், அவை அனைத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று வேறுபட்டு இருந்தன என்பதை விளக்கி இருந்தேன். அந்த தன்மைகள் எதிர்மறை மற்றும் நேர்மறை போன்ற தன்மைகளை கொண்டவையாக இருந்தன என்பதினால் அதில் சென்று தங்கும் ஆத்மாக்களும் அந்தந்த நிலத்தின் தன்மைகளை உறிஞ்சிக் கொண்டு விடும் என்ற நிலைப்பாட்டோடு நிலங்கள் படைக்கப்பட்டு இருந்தன. எந்தெந்த ஆத்மாக்கள் எங்கெங்கு சென்று தங்க வேண்டும் என்ற முடிவை அந்த ஆத்மாக்களின் முடிவுக்கே விட்டு இருந்தார் என்றாலும், அந்தந்த ஆத்மாக்கள் எந்த அளவில் அவர்கள் தங்கும் நிலத்தின் தன்மைகளை தன்னுள் கிரகித்துக் கொள்ள முடியும் என்பதை வேண்டும் என்பதை விளக்காமல் விட்டு விட்டார்.

180) பரம்பரியமான வாழ்க்கை முறையில் வாழ்ந்து கொண்டு உள்ளவர்கள் தமது குல தெய்வங்களைத் தவிர குடும்பங்களில் ஆன்மீக மேன்மை நிலவவும், குடும்ப நலன் மற்றும் வாழ்க்கை முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும் என்பதற்காகவும் குல தெய்வங்களைத் தவிர வேறு பல தெய்வங்களையும் வழிபட்டு வந்தார்கள் என்றாலும் தமது முன்னோர்கள் வழிபட்டு வந்திருந்த குல தெய்வ வழிபாட்டை விடாமல் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

181) இந்தக் கட்டுரை பெரும்பாலும் இந்தியாவில் நிலவி வரும் குல தெய்வ வழிபாட்டு முறையை விளக்குகின்றது. குல தெய்வ வழிபாடு என்பது பெரும் அளவில் இந்தியாவில் குறிப்பாக தென் பகுதியில் நிலவுகிறது. ஆனால் அதே சமயம் உலகில் பல இடங்களிலும் இன்றும் சில நாட்டினர், நம் நாட்டில் உள்ள குல தெய்வத்தை போலவே வீட்டு தெய்வம் என்ற பெயரில் சில தெய்வங்களை வழிபடுவதைக் காணலாம். அவற்றைக் குறித்த செய்திகள் இறுதி பத்திகளில் கொடுக்கப்பட்டு உள்ளன.

182) பூமியில் பிறந்த அனைத்து மனிதர்களும் குல தெய்வ வழிபாட்டை கடை பிடிக்கின்றார்களா என்றால் இல்லை என்றே கூறலாம் எனும்போது குல தெய்வ வழிபாடு அற்ற குடும்பங்களைக் காப்பாற்றி வழி நடத்துவது யார்?

183) உலகில் உள்ள அனைத்து குடும்பத்துக்கும் குல தெய்வம் என்பது இருக்காது. பரம்பரை பரம்பரையாக எந்த குடும்பங்களில் குலதெய்வ வழிபாடு இருந்ததோ அந்த குடும்பங்கள் மட்டுமே குல தெய்வ வழிபாட்டை தொடர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். நகரங்களிலோ அல்லது நிலங்களிலோ வாழ்ந்து கொண்டிருந்தவர்கள் தங்களுக்கு விருப்பமான தெய்வங்களை இஷ்ட தெய்வங்கள் என்ற பெயரில் வழிபட்டனர். எவர் ஒருவர் ஆத்மார்த்தமாக தெய்வங்களை வணங்கி வந்தார்களோ அவர்களுக்கெல்லாம் அந்தந்த தெய்வங்கள் அருள் புரிந்து வந்தார்கள்.

184) குல தெய்வங்களின் அதிகார ஷேத்திரங்கள் என்பவை எது? அவர்கள் அனைவரும் எங்கே குடியேறுவார்கள்? ஒரு குறிப்பிட்ட குல தெய்வம் தனக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள நிலத்தில் இருந்து இன்னொரு நிலப்பரப்புக்கு செல்லலாமா? ஒரு குல தெய்வத்திற்கே பல இடங்கள் தரப்பட்டு உள்ளனவா?

185) குல தெய்வம் என்பவை முதல் மற்றும் இரண்டாம் நிலை தெய்வங்களைப் போலவே எல்லா வகையிலும் மகத்தான தெய்வ சக்திகளை கொண்டுள்ளன. அதன் காரணம் அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் முதல் நிலை தெய்வங்கள் மூலம் வெளிப்பட்டவர்கள் ஆகும். குல தெய்வங்கள் மற்ற தெய்வங்களின் குறுக்கீடு இல்லாமல் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யவும், சுதந்திரமாகச் செயல்படவும் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

186) தெய்வ நியதி என்னவென்றால், குல தெய்வமோ அல்லது வேறு எந்த தெய்வமாக இருந்தாலும், அவர்கள் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு உள்ள ஷேத்திர எல்லைகளுக்கு உள்ளேயேதான் அதிகாரம் செலுத்த வேண்டும். பிற பிரதேசங்களில் உள்ள தெய்வங்களின் அதிகார எல்லைக்குள் தலையிடக்கூடாது.

187) துவக்கத்தில் ஒவ்வொரு தெய்வங்களுக்கும் குறிப்பிட்ட அளவிலான நிலப் பகுதிகள் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்றாலும், பூமி அரிப்பு, மக்கள் இடம் பெயர்வு, பாலைவனமாகுதல் போன்ற புவியியல் மாற்றங்களினால் அந்தந்த தெய்வங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டு இருந்த சில நிலங்கள் விரிவடையலாம். விரிவடைந்த நிலப் பகுதியின் முதல் பகுதி ஏற்கனவே ஒரு குறிப்பிட்ட தெய்வத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தாலும், விரிவடைந்த நிலத்தின் இன்னொரு பகுதி

பிரம்மாவினால் வேறு எந்த தெய்வங்களுக்கும் ஒதுக்கப்படவில்லை என்றால், அந்த நிலப்பரப்பின் முதல் பகுதி எந்த தெய்வத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்ததோ அதே தெய்வத்தின் கட்டுப்பாட்டில் வந்து விடும்.

188) ஒரு சிறிய சந்தேகம் எழுகின்றது. ஒரு ஊரில் வசிக்கும் பல குடும்பத்தினர் அங்கிருந்து கிளம்பிச் சென்று வேறு ஒரு நிலப் பரப்பில் குடியேறி விட்டார்கள். அவர்கள் வேறு நிலப் பரப்பிற்கு சென்று குடியேறும் முன்னர் ஒரு குறிப்பிட்ட குல தெய்வத்தை வணங்கி வந்துள்ளார்கள் எனும்போது அவர்கள் வேறு நிலப் பரப்பில் சென்று தங்கி விட்டால் அந்த குடும்பத்தினருக்கு அந்த நிலப் பரப்பில் எந்த தெய்வம் அருள் புரிந்து கொண்டு இருக்கும்?

189) தம்மை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்த குடும்பத்தினர் ஒரு நிலப் பரப்பில் இருந்து இன்னொரு நிலப் பரப்பிற்கு குடியேறி சென்று விட்டாலும், அந்த புதிய நிலப் பரப்பிற்கு சென்று அவர்களுக்கு அருள் புரியும் தெய்வ சக்தி அவர்கள் வழிபட்டு வந்திருந்த குல தெய்வத்திற்கு நிச்சயம் உண்டு. ஆனால் அதே சமயத்தில் புதிய நிலப் பரப்பிற்கு சென்று தம்மை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்த குடும்பத்துக்கு அருள் புரியும் நேரங்களில், ஏற்கனவே அங்கு பிற குடும்பங்களுக்கு அதிபதியாக இருக்கும் குல தெய்வங்களின் செயல்பாடுகளில் அவை எந்த விதத்திலும் தலையிடக் கூடாது, இடைஞ்சல்கள் செய்யக் கூடாது என்பது பிறும்ம நியதியாகும்.

190) அதேபோல தமது அதிகார வேத்திரத்தில் உள்ள நிலப் பரப்பில் வேறு இடங்களில் இருந்து குடி பெயர்ந்து வந்துள்ள குடும்பத்தினரின் மேம்பாட்டிற்காக அவர்கள் வணங்கும் குல தெய்வம் அந்த குடும்பத்தினர் வசிக்கும் பகுதிக்கு வரும்போது, அந்த நிலப் பரப்பில் ஏற்கனவே பல குடும்பங்களுக்கு அதிபதியாக உள்ள குல தெய்வங்கள் அங்கு வரும் குல தெய்வத்தை தடுக்கக் கூடாது, அவர்களுக்கு எந்த இடைஞ்சல்களையும் தரக் கூடாது என்பதும் கண்டிப்பான பிறும்ம நியதி ஆகும். அந்தந்த குல தெய்வங்கள் அவரவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டு உள்ள குடும்பங்களைக் காப்பாற்றியவாறு செயல்பட வேண்டும் என்பதும் பிறும்ம நியதி ஆகும்.

191) குல தெய்வங்களின் செயல்கள் எவ்வாறு நடைபெறுகின்றன என்பதை சிறு உதாரணம் மூலம் பார்க்கலாம். நலமங்கலா என்ற கிராமத்தில் சுமார் 200 குடும்பங்கள் உள்ளன என்று வைத்துக் கொள்வோம். பிரம்ம நியதியின்படி A,B,C,D என்ற நான்கு இடங்களில், ஒவ்வொரு இடத்திலும் (A,B,C,D) வாழ்ந்து கொண்டிருந்த 25 முதல் 30 குடும்பங்களுக்கும், ஒவ்வொரு குலதெய்வம் என நான்கு குலதெய்வங்கள் பிறும்ம தேவரால் நியமிக்கப்பட்டு இருந்தார்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அங்குள்ள ஒரு நிலப்பரப்பில் (E) இருந்த பிற குடும்பத்தினருக்கு குலதெய்வம் கிடையாது எனும்போது அவர்கள் அவர்களது விருப்பங்களுக்கு ஏற்ப அதே இடத்தில் உள்ள அல்லது வெளி மாநிலத்தில் உள்ள வேறு எந்த தெய்வங்களை வேண்டுமானாலும் தமது இஷ்ட தெய்வமாக கொண்டிருக்க தடை இருக்காது. வேறு எந்த மதத்தை சேர்ந்தவர்களையும் வழிபட தடை இருக்காது.

192) குல தெய்வங்களின் நிலை குறித்த இன்னொரு உதாரணம் இது. A எனும் குடும்பத்தின் சில உறுப்பினர்கள் தமக்கு எதிராளிகள் எனக் கருதும் B குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்களுக்கு சில பாதகங்கள் வர வேண்டும் என்பதற்காக தங்களது குல தெய்வம் அல்லது இஷ்ட தேவதை அல்லது சில பிரதான தெய்வங்களை வேண்டிக் கொண்டு யாகம் அல்லது பிற பூஜைகளை செய்கின்றார்கள் என வைத்துக் கொள்வோம்.

193) 'B' குடும்பத்தினர் உண்மையில் A குடும்பத்தினருக்கு எதிராக எந்த தீமையையும் செய்யவில்லை. அவர்கள் நேர்மையாகவும், முறையாகவும் அவர்களுடைய குல தெய்வத்தை வழிபாடு செய்து வருகிறார்கள் என்றும் வைத்துக் கொள்வோம். A குடும்பத்தினர் எத்தனை பெரிய தெய்வத்தையோ அல்லது தமது குல தெய்வத்தையோ வேண்டிக் கொண்டாலும் அந்த தெய்வங்கள் உடனடியாக தன்னிச்சையாக எதையும் செய்ய முடியாது.

194) எந்த தெய்வமும், உண்மை நிலையை புரிந்து கொள்ளாமல், பாதிக்கப்பட இருக்கும் 'B' குடும்பத்தினர் வழிபட்டு வரும் குல தெய்வங்களையும் கலந்தாலோசிக்காமல், A குடும்பத்தினர் வேண்டுகோள் நியாயமானதே என்றாலும் கூட, தன் இச்சையாக A குடும்பத்தினரின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டு, B குடும்பத்திற்கு எந்த கெடுதலையும் செய்ய முடியாது என்பது மிகவும் கண்டிப்பான பிறும்ம நியதி ஆகும்.

195) Repeat Deleted

196) ஒரு குல தெய்வத்தின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள குடும்பங்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் வகையில், அந்த குல தெய்வங்களை கலந்தாசிக்காமல், தன்னிச்சையாக எந்த ஒரு தெய்வங்களும் முடிவுகள் எடுத்தால், அத்தகைய செயல்கள் பிரம்ம நெறியை மீறுவதாகவும், ஒரு குல தெய்வத்தின் உரிமையை பறிப்பதாகவும் இருக்கும் எனக் கருதப்படும். உதாரணமாக 'A' குழுவினர் வேண்டிய பிரார்த்தனைகளுக்கு அருள் புரிந்து, B குடும்பத்தின் குல தெய்வத்தை கலந்து ஆலோசனை செய்யாமல் தன்னிச்சையாக செயல்பட்டு, B குடும்பத்திற்கு தீங்கு விளைவித்தால் அதற்கு பலன் கிடைக்காது. மேலும் அப்படி தன்னிச்சையாக செயல்பட்ட தெய்வங்களுக்கு தண்டனை தரும் வகையில் அவர்களின் தெய்வ சக்திகள் தற்காலிகமாக சில காலத்திற்கு பறிக்கப்பட்டு விடும் என்பது பிறும்ம நியதி ஆகும்.

197) ஒவ்வொரு குல தெய்வத்தையும் வழிபடும் பக்தர்களை அந்தந்த குல தெய்வங்களின்

தெய்வீகக் கதிர்கள் சூழ்ந்து கொண்டு பாதுகாப்பதினால், மேல் கூறப்பட்டு உள்ள உதாரணத்தில் B பிரிவு குல தெய்வங்களின் முன் அனுமதியைப் பெறாமல், 'A' பிரிவு மக்களின் வேண்டுகோட்களை ஏற்றுக் கொண்டு, பிற தெய்வங்களினால் கொடுக்கப்படும் அருள் ஆசி கதிர்கள், B பிரிவு மக்களை நெருங்க முடியாது. B பிரிவு மக்களின் குல தெய்வங்கள் தந்துள்ள தெய்வீகக் கதிர்களினால் அவை தடுக்கப்பட்டு விடும். B பிரிவு குல தெய்வங்களின் முன் அனுமதியைப் பெறாமல் A பிரிவு மக்களுக்கு ஏதாவது ஒரு தெய்வம் அருள் கொடுத்தால் அவர்கள் பிறும்மாவின் சாபத்திற்கு உள்ளாகிறார்கள். அவர்களுடைய தெய்வ சக்திகள் தற்காலிகமாக பரப் பிறும்மனால் முடக்கப்பட்டு விடும்.

198) இப்படியாகத்தான் சில தெய்வங்கள் தம்மை அறியாமலேயே தவறுகளை செய்து விட்டு சாபங்களை பெறுகின்றார்கள். அதனால்தான் ஒரு குல தெய்வத்தின் பாதுகாப்பில் உள்ளவர்கள் அந்த குல தெய்வத்தை தவறாமல் வழிபாட்டு வரும்போது அவர்களுக்கு அந்த குல தெய்வங்களின் பாதுகாப்பு கவசம் கிடைக்கின்றது.



199) இந்த விதி முறையிலும் ஒரு சிறிய 'உள் விதி' உள்ளது. அதாவது தெய்வங்கள் மனிதர்களிடையே நீதி, நேர்மை மற்றும் அன்பை நிலை நாட்டுபவை என்பதால், உண்மையில் 'B' குழுவானது 'A' குழுவிற்கு எதிராக விரும்பத்தகாத தீமைகளை செய்தவர்களாக இருந்திருந்தால், அவர்கள் தண்டனை பெறத் தகுதியானவர்கள் எனக் கருதும் B பிரிவு குடும்பத்தினரின் குலதெய்வங்கள், அவர்களுக்கு தம்மால் தரப்பட்ட தெய்வீக கதிர்களினால் ஆன பாதுகாப்பு வளையத்தை தண்டனை முடியும்வரை தற்காலிகமாக எடுத்து விடும்.



200) A பிரிவின் பிரார்த்தனைகளை ஏற்று B பிரிவு குல தெய்வத்தின் அனுமதியுடன் தரப்படும் தண்டனைகள் எவ்வாறு நிறைவேற்றப்படுகின்றன? அப்படி தரப்படும் தண்டனைகள் எதிர்மறை ஆற்றல் சக்திக் கதிர்களாகி, 'B' குழுவை அடைந்து, அவர்கள் உடலை சூழ்ந்து கொண்டு அவர்களின் வாழ்க்கையில் வரவுள்ள வளம் மற்றும் மகிழ்ச்சிகளை தடுத்து நிறுத்தும் வகையில் செயல்படும்.

அதன் விளைவாக B குழுவினர் வாழ்க்கையில் முடிவற்ற மன வேதனையையும், தடங்கல்களையும் சந்தித்தவாறு இருக்க அவர்களது வாழ்க்கை சீர்குலைக்கிறது.

201) அதே சமயம், தண்டிக்கப் பட்ட 'B' பிரிவை சேர்ந்தவர் தமது தவறை உணர்ந்து, தண்டனையினால் ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சனைகளில் இருந்து நிவாரணம் கோரி, தங்களது குல தெய்வத்தை வேண்டிக் கொண்டு நியாயமான முறையில் பிரார்த்தனை செய்து வந்தால், எந்த தெய்வம் மூலம் அவர்கள் தண்டனை பெற்றார்களோ அந்த தெய்வம் சம்மதித்தால், அவர்களது தண்டனையை சில காலத்திற்குப் பிறகு ரத்து செய்யும் அதிகாரம் 'B' பிரிவை சேர்ந்தவர் வணங்கி வரும் குல தெய்வத்திற்கு உண்டு. இப்படியாக உள்ளுக்குள்ளேயே தெய்வங்களுக்கான பல விதி முறைகள் உள்ளன. அவை அனைத்துமே எதற்காக வைக்கப்பட்டு உள்ளன என்றால் எந்த ஒரு தெய்வங்களும் சக தெய்வங்களை அவமதிக்கும் விதத்தில் நடந்து கொண்டு விடக்கூடாது என்பதினால்தான். இப்படிப்பட்ட பிறும் நியதி முறைகள் அனைத்துமே மானிடர்களின் சிந்தனை எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவை, விளங்காதவை.

202) தெய்வங்களின் கண்ணியத்தையும் மரியாதையையும் நிலை நிறுத்துவதற்காக, தெய்வ செயல் முறைகளில் பிறும்மா இது போன்ற பல விதிமுறைகளை வைத்து உள்ளார். ஏன் எனில் அனைத்து தெய்வங்களும் பரப் பிறும்மனின் தெய்வ கதிரலையில் இருந்து வெளி வந்தவர்களே என்பதினால் அவர்களை அவமானப்படுத்துவது, அல்லது குல தெய்வங்களின் அதிகாரத்தை குறைக்கும் வகையில் பிற தெய்வங்கள் செயல்படுவது போன்ற செயல்கள் அனுமதிக்கப்பட்டால் பரப் பிறும்மனின் தெய்வ தோற்றங்களின் செயலை இழிவு படுத்தும் விதத்தில் அமைந்து விடும் என்பதினால்தான் இத்தகைய கண்டிப்பான விதி முறைகள் உள்ளன.

203) மேலே உள்ள அனைத்தும் வெளிப்படுத்துவது என்ன என்றால், மனிதர்களைப் போலவே, தெய்வங்களும் சில நியதிகளுக்கு கட்டுப்பட்டவை என்பதை எடுத்துக் காட்டவும், நியாயமும், நேர்மையும், தர்மமும் பூலோகத்து மக்களுக்கு மட்டும் அல்ல தெய்வங்களுக்கும் பொருந்தும் என்பதைக் காட்டுவதற்கும்தான்.

204) தற்கால கணினியைப் போலவே, பிறும்மாவிடமும் சூப்பர் (மிக நேர்த்தியான) கம்ப்யூட்டர் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதினால்தான் பரந்து விரிந்துள்ள இந்த பிரபஞ்சத்தில் எந்தெந்த இடத்தில் என்னென்ன தெய்வம் அவதரிக்க வேண்டும் என்பதையும், தெய்வங்களின் செயல்பாடுகளை தெரிந்து கொள்ளவும், தாம் வெளிப்படுத்திய ஆத்மாக்களின் ஜனன மரண விவரங்களை நுணுக்கமாக பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்ளவும் அது அவருக்கு தேவையாக இருந்துள்ளது.

205) அனைத்து தெய்வங்களும், குல தெய்வங்களும் அவரவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் மட்டுமே சென்று அவதரிக்க வேண்டும் என்பது நியதி. அதனால் எந்த இடத்தில் அவர்கள் அவதரிக்க வேண்டுமோ அவற்றைக் குறித்து குழப்பமடையக் கூடாது என்பதற்காக பிரம்மா இந்த விதி முறையை நிறுவி உள்ளார்.

206) தெய்வங்கள் தமக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிலப்பரப்பில் சென்று அவதரித்தப் பின்னர், அந்த பூமியில் உள்ள ஆலயம் அல்லது வேறு எந்த இடத்தில் தாம் குடி கொள்ள வேண்டுமோ அந்த இடத்தை தேர்வு செய்த பின், அங்கு தமது தெய்வ சக்திகளை இறக்கி வைத்து விட்டு, அந்த ஊரில் உள்ள யாராவது கனவில் தோன்றியோ அல்லது சாமியாடிகள் மூலமோ தாம் இன்ன இடத்தில் இருப்பதாக தெரிவிப்பார்கள். அவர்களது கட்டளைகளுக்கு ஏற்ப உள்ளூர் ஜனங்களும் அந்த தெய்வம் கனவில் கூறிய அதே இடங்களில், அந்த தெய்வங்கள் கூறிய அதே உருவில், சிலைகளை செய்து வைத்து வழிபடுவார்கள்.

207) பிரம்மாவின் நியதியின்படி, தெய்வங்கள் எங்கு வெளிப்படுகிறார்களோ, அந்த இடத்தை புனிதமாகி, தமது தெய்வ சக்திகளை அங்கு இறக்கி வைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அங்கு அவர்களின் வழிபாட்டு தலம் அல்லது ஆலயம் எழும்பும். அந்த இடத்தில் சென்று பிரார்த்தனை செய்பவர்களுக்கு, அங்கு மிதந்து கொண்டிருக்கும் கண்ணுக்குத் தெரியாத அந்தந்த தெய்வங்களின் ஆற்றல் மிக்க தெய்வ சக்திகள், அவர்களது உடலை சூழ்ந்து கொண்டு ஒரு பாதுகாப்பு கவசத்தை போல அவர்களை பாதுகாக்கும். மேலும் அங்குள்ள தெய்வம் அவர்களது வாழ்க்கையில் இருந்து கொண்டு அவர்களை பாதுகாத்து வழி நடத்தி வருவார்கள்.

208) தெய்வங்கள் தாம் எங்கு வெளிப்பட வேண்டுமோ அந்த இடங்களில் கண்ணுக்குத் தெரியாத வடிவத்தில் அங்கேயே பூமிக்குள் சிலையாக மறைந்து இருந்தார்கள். தமது கனவுகளில் கூறப்பட்ட அதே இடங்களுக்கு உள்ளூர்வாசிகள் சென்று, பூமிக்குள் புதைந்து இருந்த அந்த சிலைகளை தோண்டி எடுத்து அதே இடத்தில் சிறிய ஆலயம் அல்லது வழிபாட்டு தலம் எழுப்பி அதற்குள் அந்த சிலைகளை பிரதிஷ்டை செய்து வணங்கினார்கள்.

209) இப்படியாக தாம் எங்கு வெளிப்பட வேண்டுமோ அந்த இடங்களில் எல்லாம் குல தெய்வங்கள் எவராவது மூலம் தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு, தமக்கு ஒரு ஆலயத்தை நிறுவ வைத்த பின்னர், அங்கு சிலையாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு இருந்த தம்மை வழிபட்டவர்களுக்கு, காலபோக்கில் அவர்களே குலதெய்வமாக மாறினார்கள்.

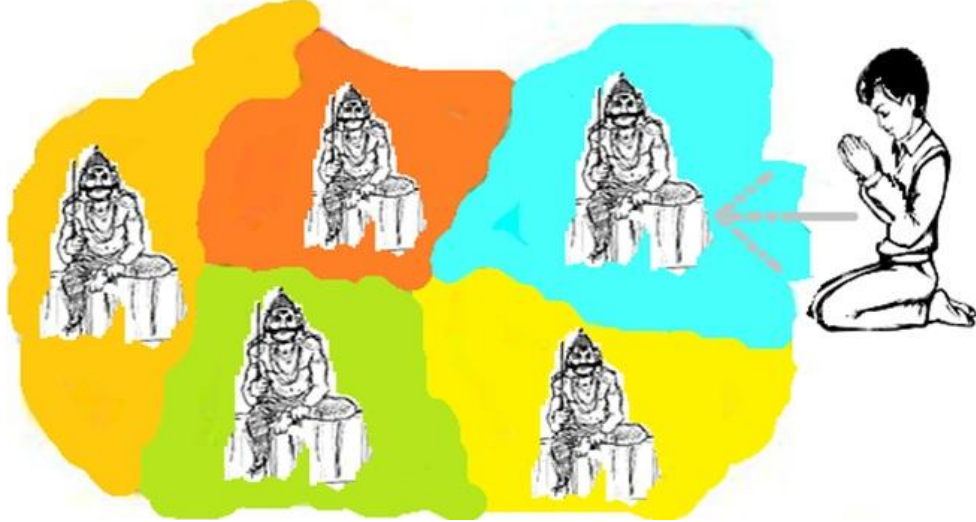
210) தங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் முதலில் வெளிப்பட்ட தெய்வம் மீண்டும் இன்னொரு

இடத்தில் சென்று வெளிப்பட முடியுமா? இந்த கேள்வி எழக் காரணம் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில், ஒரு குறிப்பிட்ட உருவத்தில் தோன்றிய அதே தெய்வங்களின் சிலைகள் பல இடங்களில் உள்ள ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு உள்ளதினால், பண்டிதர்கள், அந்த குல தெய்வத்தை எந்த ஆலயத்தில் சென்று ஆராதித்தாலும் தவறில்லை என்பார்கள்.

211) ஆனால் அந்த கூற்று குறிப்பிட்ட ஆலயங்களில், குறிப்பிட்ட முறையில் விசேஷ மந்திரங்களுடன் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு உள்ள குல தெய்வத்தை வணங்குவதற்கும், பிற தெய்வங்களை வணங்குபவர்களுக்கும் பொருந்தாது. ஆனால் வெவ்வேறு இடங்களில் காணப்படும் ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு உள்ள அதே தெய்வங்களின் சிலைகளுக்கு பூஜை செய்வதையோ அல்லது வழிபடுவதையோ பிறும்ம நியதி தடை செய்யவில்லை.

212) பிற ஆலயங்களுக்கு சென்று தாம் பூஜிக்கும் அதே தெய்வங்களை (குல தெய்வங்களை) வணங்கி துதிக்கும் போது மற்ற பக்தர்களுக்கு கிடைக்கும் அதே விதத்திலான அருள் அவர்களுக்கு கிடைக்கும் என்றாலும், மூல ஆலயத்தில் அதாவது எங்கு அந்த தெய்வம் முதலில் தோன்றி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு இருந்ததோ அந்த ஆலயத்தில் சென்று அந்த தெய்வத்தை வணங்கித் துதிக்கும்போது கிடைக்கும் பலன்கள் பிற ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு உள்ள அதே தெய்வத்தை சென்று வணங்கும்போது கிடைக்காது. காரணம் அங்கு வெளிப்படும் தெய்வீகக் கதிர்களின் சக்திகள் மூல ஆலயத்தில் வெளிப்படும் தெய்வீகக் கதிர்களின் சக்திகளின் அளவில் இருக்காது.

213) கீழ் கண்ட உதாரணத்தின் மூலம் இதை புரிந்து கொள்ளலாம். தமிழ்நாட்டில் பரவியுள்ள பல்வேறு கிராமங்களில் ஐயனாருக்கு பல சன்னதிகள் இருந்தாலும், சுந்தர் என்பவரின் குடும்பத்தினர் நாமக்கல் கிராமத்தில் (நீல நிறத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது) ஒரு ஐயனாரை தங்கள் குல தெய்வமாக வழிபட்டு வந்தனர்.



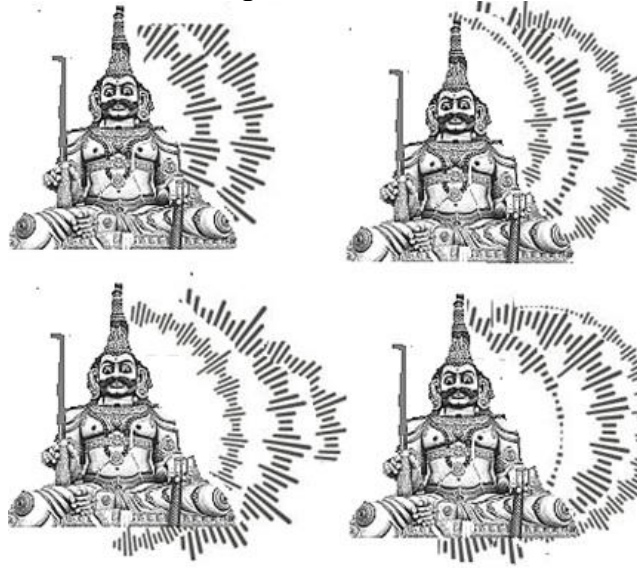
214) அதே ஐயனார் ஆலயங்கள் மேலும் (ஒரே உருவம் மற்றும் அனைத்து அம்சங்களிலும் அதே தன்மைகளைக் கொண்டவை) வேறு சில கிராமங்களில் இருந்தன (மஞ்சள், ஆரஞ்சு, பச்சை, அடர் மஞ்சள் போன்ற பிற வண்ணங்களில் காட்டப்பட்டுள்ளன). சுந்தரின் குடும்பத்தினர் நீல நிறத்தில் காட்டப்பட்டு உள்ள கிராமத்தில் இருந்து அடர் மஞ்சள் நிறத்தில் உள்ள ஒரு கிராமத்திற்கு குடி பெயர்ந்து சென்று விட்டார்கள். அங்கிருந்த ஆலயத்தில் இருந்த தமது குல தெய்வத்தைப் போன்ற ஐயனாரை தனது குல தெய்வமாகக் கருதி வழிபட்டு வரத் துவங்கி, தனது மூல குல தெய்வ ஆலயத்திற்கு (நீல நிறத்தில் உள்ள கிராமத்தின் ஆலயம்) சென்று பிரார்த்தனை செய்வதை நிறுத்தி விட்டார்.

215) அப்படிப்பட்ட நிலையில் அடர் மஞ்சள் நிறத்தில் உள்ள கிராம ஆலயத்தில் சுந்தர் குடும்பத்தினர் செய்யும் பிரார்த்தனைகளை மூல ஆலயத்தில் (நீல நிறத்தில்) உள்ள அவரது குல தெய்வம் ஏற்குமா? அவர்களுக்கு மூல ஆலயத்தில் கிடைத்து வந்த அதே அளவிலான அருளாசி கிடைக்குமா? நிச்சயமாக அடர் மஞ்சள் நிறத்தில் உள்ள கிராம ஆலயத்தில் சுந்தர் குடும்பத்தினர் செய்யும் பிரார்த்தனைகளை அவர்களது குல தெய்வம் ஏற்கும் என்றாலும், அங்கு அவர்களுக்கு கிடைக்கும் அருளின் பலன்கள் மூல ஆலயத்தில் கிடைக்கும் பலனைப் போன்ற முழுமையான அளவில் இருக்காது.

216) ஆனால் அதில் ஒரு சின்ன விதி விலக்கு உள்ளது. சுந்தரின் குடும்பத்தினர் ஒரு சில வருடங்களில் ஒரு முறையாவது மூல ஆலயத்திற்கு சென்று வழிபட்டு வந்தார்கள் என்றால், அடர் மஞ்சள் நிறத்தில் உள்ள கிராம ஆலயத்தில் சுந்தர் குடும்பத்தினர் செய்யும் பிரார்த்தனைகளை அவர்களது குல தெய்வம் முழுமையாக ஏற்றுக் கொண்டு முழுமையான ஆசிகளை வழங்கும். அதன் காரணம் நீல நிறத்தில் உள்ள கிராம மூல ஆலயத்தில்தான் சுந்தரின் குல தெய்வத்தின் அனைத்து சக்திகளும் அடங்கி உள்ளது.

217) மற்ற கிராமங்களில் உள்ள ஆலயங்களில் அதே தெய்வம் முறைப்படியான சக்தி மந்திரங்களுடன் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வைக்கப்பட்ட இருந்தாலும், அதன் தன்மை மூல ஆலயத்தில் உள்ள குல தெய்வத்தின் சக்திக்கு இணையாக இருக்க முடியாது.

218) மூல ஆலயத்தில்தான் அந்தந்த குல தெய்வங்களின் முழுமையான சக்திகளும் அடக்கி வைக்கப்பட்டு உள்ளன என்பதினால் அங்கு சென்று அவரவர் குல தெய்வத்தை வணங்குகையில், அங்கு மிதந்து கொண்டிருக்கும் தெய்வீக சக்திகள், அங்கு சென்று தமது குல தெய்வத்திடம் பிரார்த்தனை செய்பவர்களின் உடல்களுக்குள் ஊடுருவுகின்றன. குறிப்பிட்ட இடத்தில் பிரார்த்தனை செய்யும்போது பல பக்தர்கள் உணரும் அதிர்வு எனப்படுவது இதுதான். நீல நிறத்தில் உள்ள ஆலயத்தில் உள்ள குல தெய்வம், மஞ்சள், அடர் மஞ்சள், பச்சை மற்றும் ஆரஞ்சு நிறப் பகுதிகளில் உள்ள ஆலயங்களுக்கு சென்று வணங்கும், தமது கட்டுப்பாட்டில் உள்ள குடும்பத்தினரை ஆசீர்வதிக்க மாட்டார்கள் என்பது அர்த்தம் அல்ல. தொலை தூரத்தில் உள்ளவர்களால் பயணங்களை மேற்கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்படும் போதும் மற்றும் பிற காரணங்களால், பக்தர்கள் தமது குல தெய்வத்தை வழிபட அதன் மூல ஆலயத்திற்கு செல்ல முடியாத போதும், அதே தெய்வத்தை அருகில் உள்ள ஆலயத்தில் சென்று வழிபட்டால் குல தெய்வங்கள் அவர்களை கைவிட்டு விடாது. ஆனால் அந்த குடும்ப உறுப்பினர்கள் தங்கள் வாழ்நாளில் குறைந்தது ஒரு முறை அல்லது இரண்டு முறையாவது மூல பிரதான கோவிலுக்குச் சென்று அங்கு பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.



Although the same Aiyannar is enshrined in different areas, they release different divine rays from them, which are specific to them in that area, where they have been enshrined. The same Aiyannar in one area will not be able to release the same kind of divine rays in another area

219) சில சமயங்களில் பல தெய்வங்கள் எங்கு தாம் குடி இருக்க வேண்டுமோ அந்த இடத்தில் உள்ள பாறைகள், எறும்பு புற்றுக்கள் அல்லது பிற ஜடப் பொருட்களுக்குள் ஊடுருவி அமர்ந்து விடும் (ஒவ்வொன்றிலும் கண்ணுக்குத் தெரியாத உயிர்கள் இருந்தாலும் வெளித் தோற்றத்தில் ஜடத் தன்மை கொண்டவை). இவ்வாறு தெய்வங்கள் அந்தந்த பொருட்களுக்குள் நுழைந்தவுடன் அந்த தெய்வங்களின் தெய்வீக ஆற்றல்கள் அங்கு இறக்கி வைக்கப்படும்போது, அவை அனைத்துமே அவர்கள் விரும்பும் தோற்றத்திலான வடிவத்தை அடைந்து புனிதமாகி விடும். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு பிறகு, அந்தந்த தெய்வங்களின் கட்டளைகளின்படி அந்த தெய்வங்களின் சிலைகள் தோண்டி எடுக்கப்பட்டு ஆலய சன்னதியில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வழிபடப்படும். மூல விக்ரகங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ள அந்த ஆலயங்களில் சக்தி வாய்ந்த தெய்வீக அலைகள் மிதந்து கொண்டிருப்பதை அங்கு செல்பவர்களால் உணர முடியும். தெய்வங்கள் நேரடியாக வெளியிடும் சக்தி வாய்ந்த தெய்வீக ஆற்றல் அலைகள் அந்த தெய்வத்தைப் போன்ற தெய்வீக சிலைகள் நிறுவப்பட்ட மற்ற ஆலயங்களில் இருக்க முடியாது.

220)

Deleted

221) சில தெய்வங்கள் பூமியில் சாப விமோசனத்தை பெற்றுக் கொள்ள பூமிக்கு வந்து தவம் செய்துவிட்டு தேவலோகத்துக்கு திரும்பிச் செல்லும் வரை தங்கள் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்துவதில்லை.

தவம்

222) காலப்போக்கில் அந்த கிராமங்கள் நகரங்களாக மாறியபோது அந்த தெய்வங்களின் தெய்வ சக்திகளைக் கேள்விப்பட்ட மன்னர்கள் சிலர் தமது ஆட்சியின் போது அந்த சிறிய கிராம ஆலயங்கள் சிலவற்றை பெரிய ஆலயங்களாக மாற்றி அமைத்தார்கள். பண்டைய காலங்களில் பூமியில் கிடைத்த தெய்வங்களை பிரதிஷ்டை செய்த (சிறிய கிராம ஆலயங்களில் இருந்த தெய்வங்களை) சில குடும்பத்தினர் குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டு வழிபாட்டு வந்தார்கள். இதனால்தான் பெரும்பாலான குடும்பத்தினரின் குல தெய்வ ஆலயங்கள் இன்றும் தொலைதூர கிராமங்களிலும், வனப் பகுதிகள், மலைகள், வயல் வெளிகள் நிறைந்த இடங்களில், எளிதில் செல்ல முடியாத இடங்களிலும் உள்ளன.

223) கிராம தேவதைகளைக் குறித்து நான் ஏற்கனவே கட்டுரை வெளியிட்டு உள்ளேன். அவற்றை கீழ்க்கண்ட தளங்களில் படிக்கலாம் :

224) a) <https://santhipriya.com/2013/03/கிராம-தேவதைகளும்-வைதீக-த-3.html> in English
b) <https://santhipriya.com/2013/03/கிராம-தேவதைகளும்-வைதீக-த-4.html> in Tamil language.

225) ஆலயங்கள் மற்றும் வழிபாட்டு தலங்கள் எந்த காலகட்டத்தில் கட்டப்பட்டன என்பது உறுதியாக தெரியாத நிலையில் உள்ளன. வரலாற்றாசிரியர்களின் கூற்றுப்படி, வேத காலத்தில் ஆலயங்களோ வழிபாட்டு தலங்களோ காணப்படவில்லை. ஆனால் AD 1500 ஆண்டு முதல் AD 1600 வரையிலான காலகட்டத்தில் முதன் முதலில் ஆப்கானிஸ்தானில் சில ஆலயங்கள் இருந்ததை பிடித்தார்களாம்.

226) அதை போலவே கம்போடியா, தாய்லாந்து, ஈரான், பாகிஸ்தான், மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் ஆப்பிரிக்கா போன்ற ஆசியாவின் பல பகுதிகளிலும் ஆலயங்கள் இருந்தது கண்டு பிடிக்கப்பட்டாலும், ஆச்சரியப்படும் விதமாக, அந்தக் காலகட்டத்தில் இந்தியாவில் அவற்றைப் போன்ற ஆலயங்கள் காணப்படவில்லை அல்லது சிலை வழிபாடு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இருப்பினும், வேத கால பிற்பகுதியில், நகரங்களில் இருந்து மிகத் தொலை தூரத்தில் இருந்த கிராம ஆலயங்களில் மந்திரங்கள் ஓதப்பட்டு சிலை வழிபாடு நடைபெற்று வந்ததாக கூறுகின்றார்கள். அப்படி வழிபடப்பட்ட தெய்வங்களை கிராம தேவதைகள் அல்லது காவல் தெய்வங்கள் எனக் கூறினார்கள். அத்தகைய வழிபாட்டுத் தலங்களில் வழிபடப்பட்டு வந்திருந்த தெய்வங்கள் பெரும்பாலானவை மேல் கூரையின்றி மூன்று பக்கமும் சேற்றால் கட்டப்பட்ட சுவர்களுடன் காணப்பட்டன அல்லது ஆங்காங்கே இருந்த சிறிய குகை போன்ற இடங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன.

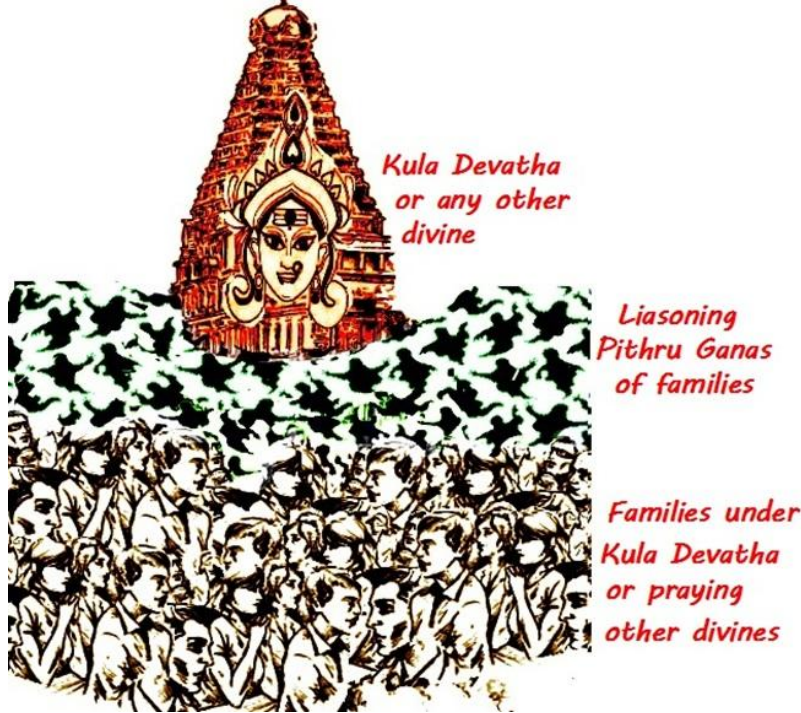
227) குலதெய்வங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு இருந்த ஆலயங்களில் மிதந்து கொண்டு இருக்கும் தெய்வங்களின் தெய்வீக சக்திக் கதிர்கள் பக்தர்களின் உடல் மீது ஒரு கவசம் போல சுற்றிக் கொண்டு விடும். அந்த பாதுகாப்பு கவசம் சில காலம் நீடிப்பதினால் (அந்த தற்காலிகப் பாதுகாப்பு எவ்வளவு காலம் நீடிக்கும் என்பது தெரியவில்லை) எதிர்மறை ஆற்றல்கள் சக்திகள் அவர்களது உடலில் சென்று ஊடுருவுவதைத் தடுக்கின்றன. அதனால்தான் அந்த காலத்தில் அப்படி ஒரு பாதுகாப்பு கவசத்தை பெற்றுக் கொள்ள மூதையார்கள் அவர்களது வீட்டின் அருகில் இருந்திருந்த குலதெய்வ ஆலயத்திற்கு தினமும் சென்றார்கள். வெளியூரில் இருந்தால் வருடத்திற்கு ஒரு முறையாவது அந்த ஆலயத்திற்கு சென்று தரிசனம் செய்வதை ஒரு நடைமுறையாகவே வைத்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

228) ஒரு சிலருக்கு ஒரு ஐயம் உண்டாகலாம், ஒவ்வொரு குல தெய்வத்திற்கும் பல்வேறு இடங்களிலும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் உள்ள நிலையில் ஒவ்வொருவரிடமும் நேரடியாக சென்று அவர்களை எப்படி பாதுகாத்து வர முடியும்? குல தெய்வம் எவரிடமும் நேரடியாக சென்று அவர்களை வழி நடத்தி பாதுகாக்க முடியாது. அவர்கள் அதை கண்களுக்குத் தெரியாமல் தம்மிடம் உள்ள தமது கணங்களின் மூலம் செய்வார்கள். மேலும் ஒவ்வொரு குல தெய்வங்களின் உடல்களில் இருந்தும் தமது பக்தர்களை பாதுகாக்கும் தெய்வீக கதிர்கள் வெளியாகிக் கொண்டே உள்ளன, அவைகளும் அவர்களை பாதுகாத்தவண்ணம் இருந்தவாறு நல்வழியில் செல்ல வழி வகுக்கின்றன. 229) ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் மரணம் அடைந்து விட்டவர்களது ஆத்மாக்கள் பித்ரு லோகத்தில் சென்று அங்கு தெய்வ (பித்ரு) கணங்களாக வசித்து வரும். அந்த பித்ருக்கள் வணங்கி வந்திருந்த குல தெய்வத்தை அவர்களது குடும்பத்தினர் குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டு விடும்போது, அந்தந்த குடும்பங்களை சேர்ந்த பித்ரு கணங்கள், அந்தந்த குல தெய்வங்களினால் அழைக்கப்பட்டு, தமது சக்திகளை அவர்களுக்கு தந்து அவற்றை தமது தெய்வ கணங்களாக மாற்றிய பின்னர், அவர்கள் மூலம் அவர்களது குடும்பத்தினரை வழி நடத்தி வரும்.

230) இப்படியாக குல தெய்வங்கள் மட்டும் அல்ல பிற தெய்வங்களும் ஒவ்வொரு குடும்பங்களின் பித்ரு கணங்கள் மூலமே தமது அருளாசிகளை தம்மை வேண்டித் துதிப்போர்க்கு தருகின்றன. அதன் காரணம் ஒரு குடும்பத்தின் பித்ருக்களால் மட்டுமே அந்தந்த குடும்பத்தினரை அடையாளம் காண முடியும் என்பதாகும். இதனால்தான் ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் தமது பித்ருக்களை மகிழ்ச்சியுடன் வைத்திருக்கும் வகையில் அவர்களுக்கு செய்ய வேண்டிய வருடாந்திர சடங்குகளை தவறாமல் செய்து வர வேண்டும் என்பதாக கூறுவார்கள்.

231) பொதுவான தத்துவம் என்ன என்றால் மூன்று முதல் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறையாவது குடும்ப உறுப்பினர்களில் யாராவது ஒருவர் அவரவர்களது குல தெய்வ ஆலயத்திற்கு சென்று வழிபட்டு விட்டு திரும்ப வேண்டும். அப்போது அவர்களது உடலுக்குள் கண்களுக்கு புலப்படாத குல தெய்வ பாதுகாப்புக் கவசங்கள் ஊடுருவிக் கொண்டு விடுகின்றன. அவர்களை அறியாமலேயே அவற்றை உள்வாங்கி கொண்டு வந்து விடும்போது அவர்களை அறியாமலேயே பிற குடும்ப உறுப்பினர்களையும் அவற்றை உள்வாக்கிக் கொள்ள வைத்து விடுகின்றார்கள். அந்த குடும்பத்தை சேர்ந்தவர் எத்தனை தூரத்தில் இருந்தாலும், அங்கெல்லாம் செல்லக் கூடிய சக்தி கொண்டவை அந்த தெய்வங்களின் தெய்வ சக்திக் கதிர்கள் என்பதினால் ஒரு குடும்ப உறுப்பினர் உள் வாங்கிக் கொண்டு வந்திருந்த பாதுகாப்பு தெய்வ சக்திக் கதிர் அலைகள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் சென்றடையும். இதுதான் குல தெய்வ சக்தி ஆகும்.

232) குல தெய்வ ஆலயங்களுக்கு செல்லும் அந்தந்த குல தெய்வ பக்தர்களுக்கு மட்டுமே அந்த தெய்வங்களின் அருளாசிகளால் ஆன தெய்வ கதிர்களின் பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என்பது அர்த்தம் இல்லை. அங்கு சென்று வழிபடும் பிற பக்தர்களுக்கும் அந்தந்த ஆலய தெய்வங்களின் தெய்வீக கதிர் அலைகளின் பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என்றாலும் ஆனால் அவை தாற்காலிகமாகவே இருக்கும். அந்த தெய்வங்களை குல தெய்வமாக ஏற்று அங்கு சென்று வணங்கும் பக்தர்களுக்கு அந்த தெய்வீக கதிர்களின் பாதுகாப்பு நிரந்தரமாகவே உள்ளது.



233) ஒரு குறிப்பிட்ட தெய்வத்தை தங்கள் குல தெய்வமாக வைத்திருந்து வழிபட்ட குடும்பம் எதோ ஒரு காரணத்திற்காக குல தெய்வ வழிபாட்டைப் புறக்கணிக்கத் துவங்கினால், அந்தச் செயல் தெய்வ குற்றமாக கருதப்படும். அப்படி குல தெய்வ வழிபாட்டை உதாசீனம் செய்த குடும்பத்தின் ஏழு தலை முறைகளும் தெய்வ சாபத்தை பெறுவார்கள். அந்த சாபத்தை விலக்கிக் கொள்ள அடுத்தடுத்த தலை முறையை சேர்ந்த குடும்ப உறுப்பினர்கள் பல சிறப்பு வழிபாடுகள் மற்றும் பிரார்த்தனைகளை செய்து, குல தெய்வத்தின் கோபத்தை அடக்கி அதன் அருளுடன் சாபத்தை விலக்கிக் கொள்ள வேண்டி வரும்.

234) 90% க்கும் அதிகமான குலதெய்வங்கள் கிராமப்புறங்களில் காணப்படுகின்றன என்பதைக் கேட்கும்போது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. முன்பு கூறியது போல், அந்த தெய்வங்களின் தெய்வ சக்திகள் பிரதான தெய்வங்களுக்கு எந்த விதத்திலும் குறைந்தது இல்லை. அவர்களது பக்தர்களுக்கு நேரடியாக அருள் புரியும் அளவிலான சக்திகளைக் கொண்டவை. அது மட்டும் அல்ல அதே தெய்வங்கள் எந்த ஒருவருக்கு குல தெய்வம் இல்லையோ, எவர் ஒருவர் அந்த தெய்வத்தை தமது இஷ்ட தேவதையாக கொண்டு வழிபடுவார்களோ அவர்களது பிரார்த்தனைகளுக்கும் பதிலளிக்கும் விதத்திலான அதிகாரமும் பெற்றுள்ளன. ஆனால் அதே சமயத்தில் அப்படிப்பட்ட பக்தர்களுடைய பிரார்த்தனைகளுக்கு அருள் புரியும்போது தம்மை குல தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டு வழிபடும் குடும்பத்தினருக்கு எந்த வகையிலான பாதிப்பும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதும் நியதி ஆகும்.

235) முதல் மூன்று யுகங்களில் வெளிப்பட்ட தெய்வங்களின் எண்ணிக்கை, கலி காலத்தில் தோன்றிய தெய்வ எண்ணிக்கையை விட மிக குறைவாகவே உள்ளது. வேத சாஸ்திரங்கள், ராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதம் மற்றும் இந்து மதத்தில் உள்ள பல நூல்களில்

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதை விட தற்போதைய கலியுகத்தில் காணப்படும் தெய்வங்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிக அளவில் உள்ளது.

236) இந்த உலகை செயல்படுத்த வைக்கும் முன்பாகவே பிறும்ம தேவர் ஒவ்வொரு நிலத்திற்குமான தன்மைகளையும், குல தெய்வங்கள் உட்பட என்னென்ன தெய்வங்களை படைக்க வேண்டும், அவர்கள் எங்கெங்கு தோன்ற வேண்டும் என்பவற்றையும் மிக நேர்த்தியாக கணக்கிட்டு வைத்திருக்கின்றார் என்றே தெரிகின்றது.

237) ஒரு இடத்தில் எத்தனை குலதெய்வங்கள் மற்றும் கிராம தெய்வங்கள் வெளிப்பட வேண்டும் என்பதற்கு விதிமுறை உள்ளதா? பிறும்மா தெய்வங்களை பூமிக்கு அனுப்பியபோது குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான குடும்பங்களுக்கு இத்தனை குல தெய்வங்கள், இத்தனை கிராம தெய்வங்கள் மற்றும் காவல் தெய்வங்கள் தேவை என்பதை கணக்கிட்டே அவர்களை பூமிக்கு அனுப்பி அவதரிக்கச் செய்தார். ஆனால் அது குறித்து விரிவான விளக்கத்தை பண்டிதர்களால் தர முடியவில்லை.

238) குலதெய்வ வரலாற்றில், மிக முக்கியமான மற்றும் சுவாரஸ்யமான அம்சம் என்னவென்றால், பிரதான தெய்வங்களான சிவபெருமான், விஷ்ணு மற்றும் பார்வதி தேவி போன்ற தெய்வங்கள் குல தெய்வமாக வழிபடப்படவில்லை.

239) தெய்வ வழிபாடு தொடங்கிய பண்டைய காலத்தில் வழிபடப்பட்ட தெய்வங்கள் யார்? கிராமங்களின் நல் வாழ்வோடு தொடர்புடைய தெய்வங்கள், முக்கியமாக பெண் தெய்வங்கள், வன்முறை தோரணையிலோ அல்லது கருணை உள்ள வடிவிலோ வணங்கப்பட்டன. அப்போது கிராமங்களில் பிராமணர்கள் மற்றும் பிராமணரல்லாதவர்கள் போன்ற எந்தப் பிரிவும் இல்லை. கிராமத்தில் இருந்த அனைவரும் ஒரே வழிபாட்டுத் தலங்களில் சென்று, ஒரே தெய்வத்தை வணங்கினர். அவை கிராம தெய்வமாகவோ, காவல் தெய்வமாகவோ அல்லது கற்கள் அல்லது ஆவிகள் வடிவில் அறியப்படாத தெய்வமாகவோ இருந்துள்ளது என்பதாக தெரிகின்றது.

240) குல தெய்வமாக வணங்கப்பட்டு வந்துள்ள தெய்வங்களை நாம் கவனமாக ஆராய்ந்தால், சுமார் 85% தெய்வங்கள் பெண் தெய்வங்களாக உள்ளதை பார்க்கலாம். அவர்கள் அனைவருமே பெரும்பாலும் பார்வதியின் அவதாரங்களாக இருந்துள்ளார்கள். 10% ஆண் அவதாரங்களில் விஷ்ணு அல்லது சிவன் போன்ற தெய்வங்களின் நிழல் அவதாரங்கள், மற்றும் 5% பிரிவில் சில முதல்நிலை தெய்வங்கள் உள்ளார்கள். விநாயகர், ஹனுமான், விஷ்ணு, சிவன், பிரம்மா, சரஸ்வதி, மகாலட்சுமி அல்லது சந்திரன், சூரியன், சனீஸ்வரன் மற்றும் கிருஷ்ணர் போன்றவர்கள் குல தெய்வமாக வழிபடப்பட்டதாக தெரியவில்லை.

241) இந்த பிரபஞ்சத்தின் பல நாடுகளிலும் பல்வேறு மதங்கள் உள்ளன. அவர்கள் அனைவருக்கும் தெய்வங்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு பிரிவினருக்கும் அவரவர் நம்பிக்கைகள் உள்ளன என்பதை எல்லாம் பார்க்கும்போது நமக்கு முன் எழும்பும் முக்கியமான கேள்வி என்ன என்றால் இந்த பிரபஞ்சத்தில் எத்தனை தெய்வங்கள் உள்ளன?

242) யஜுர் வேத கூற்றின்படி 33 கோடி தெய்வங்கள் உள்ளனர். (Ref : https://en.wikipedia.org/wiki/Hindu_deities). மற்றொரு கருத்தின்படி 33 கோடி தெய்வங்கள் அல்ல மொத்தம் 33 மில்லியன் கடவுள்கள் அதாவது 33,000,000 உள்ளனர் என்பதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (Ref: https://www.huffpost.com/entry/the-33-million-demigods-o_b_1737207).

243) அந்த கணக்கில் ஆண் மற்றும் பெண் தெய்வங்கள், துணை தெய்வங்கள், தேவ கணங்கள், தேவதைகள், மோகினிகள் மற்றும் யோகினிகள் ஆகியோர் அடங்கி இருக்கலாம். பிற மதத்தினர் வணங்கும் தெய்வங்கள் கணக்கில் எடுக்கப்படாமல் விடப்பட்டு இருக்கலாம். அதன் காரணம் யஜுர் வேதம் எழுதப்பட்ட காலத்தில் இந்து மதத்தைத் தவிர வேறு எந்த மதமும் இருந்திருக்கவில்லை.

244) இருப்பினும், மொத்தம் எத்தனை தெய்வங்கள் இருந்துள்ளன என்பதைக் குறித்து கூறப்பட்டு உள்ள இரண்டு புள்ளி விவரங்களும் தவறானவை என சில ஆய்வாளர்களால் கூறப்படுகின்றன. அவர்கள் கூற்றின்படி வேதங்களில் குறிப்பிடப்பட்ட 33 கோடி கடவுள்கள் என்ற சொல் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது, 33 கோடி என்பது 33 வகைகளைக் குறிக்கிறது என்பதே அவர்களது வாதம் ஆகும்.

245) ஒரு ஆய்வாளரின் கருத்தின்படி "33 கோடி கடவுள்கள் என்பது முற்றிலும் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டு உள்ளது. வெளிநாட்டு அறிஞர்கள் சமஸ்கிருதத்தை தவறாக மொழி பெயர்த்துள்ளனர். அதர்வண வேதம், யஜுர் வேதம் மற்றும் சதபத-பிரம்மாணா எனும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 'த்ரயஸ்த்ரீம்சதி கோடி' என்ற சொல் 33 கோடி அல்ல முப்பத்தி மூன்று (33) கடவுள்கள் என்று சரியாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டு இருக்க வேண்டும். சமஸ்கிருதத்தில் கோடி என்ற சொல்லுக்கு இரண்டு அர்த்தம் உண்டு, ஒன்று 'வகை' மற்றொன்று கோடி என்பதாகும். (Ref : <http://www.thenewsnow.co.in/newsdet.aspx?q=7208>). எனவே கோடி என்ற சொல் எத்தனை வகைகளிலான தெய்வங்கள் என்பதை குறிக்கின்றது என்று கூறுகின்றார்.

246) இன்னொரு கருத்தின்படி பதிவு செய்யப்பட்ட வரலாற்று செய்திகளின்படி 8,000 முதல் 12,000 தெய்வங்கள் வணங்கப்பட்டு வந்துள்ளதைக் காண முடிகின்றது. அவை அனைத்துமே ஒன்பது

வகைகளிலான தெய்வங்கள். அவற்றில் 5 வகைகளிலான தெய்வங்கள் இந்துக்களால் வணங்கப்பட்டவை ஆகும். (Ref: <https://lisbdnet.com/how-many-gods-are-there-in-the-world/>).

247) மானுடவியலாளர்கள் கூற்றின்படி இந்த பிரபஞ்சத்தில் குறைந்தது 18,000 வகைகளிலான தெய்வங்கள் வணங்கப்பட்டு வந்துள்ளன. பிரபஞ்சத்தில் இன்றைய ஜனத் தொகையில் சுமார் 80 சதவிகிதம் மக்கள் ஏதாவது ஒரு வகையிலான தெய்வ வழி/ஆன்மீக மார்கத்தை சார்ந்தவர்கள் என்று கூற முடியும் (ref: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/your-brain-food/202107/why-do-humans-keep-inventing-gods-worship>). அவர்கள் பலதரப்பட்ட தெய்வங்களை வணங்குபவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள்.

248) தெய்வங்களாக கருதப்படும் கிராம மற்றும் காவல் தெய்வங்கள் இந்த கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டனவா என்பது தெரியவில்லை. நிச்சயமாக, நாம் வணங்கும் தெய்வங்களின் எண்ணிக்கை 33 கோடியாகவோ அல்லது 33 மில்லியனாகவோ அல்லது வெறும் 33 என்பதாகவோ இருக்க வாய்ப்பில்லை.

249) பல்வேறு பதிவு கணக்குகள் குழப்பத்தை உருவாக்குவதால், அவை அனைத்தையும் புறக்கணித்து விட்டு, உண்மை நிலையை மற்றொரு கோணத்தில் ஆய்வு செய்வது நல்லது.

250) 2011 ஆம் ஆண்டு மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின்படி, இந்தியாவின் பரந்த நிலப்பரப்பில் மட்டும் 6,40,930 கிராமங்கள் பரவியுள்ளன (Ref: <https://testbook.com/question-answer/how-many-villages-are-approximately-there-in-india-5e1d7f7cf60d5d2d6cf1c8ee>).

251) தெய்வ வழிபாடு இல்லாத ஒரு கிராமம் கூட இந்தியாவில் இல்லை. பெரும்பாலான கிராம தெய்வங்கள் அவர்களது தோற்றத்தில் ஒன்றுடன் ஒன்று மாறுபட்டு உள்ளன. எனவே, நியாயமான மதிப்பீட்டின்படி இந்தியாவில் மட்டும், 50% கிராமங்களில் உள்ள மக்கள் ஏதோ ஒரு வகையான தெய்வத்தை வணங்கி வரலாம் என்பதை பார்க்கும்போது சுமார் மூன்று லட்ச தெய்வங்கள், அதாவது ஒரு கிராமத்திற்கு ஒன்று என்ற கணக்கில் உள்ளூர் மக்களால் வழிபடப்பட்டு வருகின்றன என்பதை ஒரு அனுமானமாக கூறலாம்.

252) நான் எழுதி உள்ள அனைத்து செய்திகளையும் படிக்கும் போது, இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் ஒரு லட்சத்துக்கும் குறையாமல் பல தெய்வங்கள், பல வடிவங்களிலும், தோற்றங்களிலும் இருக்கலாம் என்பது தெரியும். அவை அனைத்தும் வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த வெவ்வேறு மதத்தினர் வணங்கித் துதிக்கும் தெய்வங்கள் ஆகும்.

253) ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள பல பழங்குடியினர் பல தெய்வங்களை வழிபடுகிறார்கள். 1989 ஆம் ஆண்டில், எழுபது மில்லியனுக்கும் அதிகமான அளவிலான ஆப்பிரிக்க மக்கள் ஆப்பிரிக்காவில் சிறந்த மதமாக காணப்பட்ட யோருபா மதத்தின் ஏதாவது ஒரு பிரிவை கணக்கிடப்பட்டது. யோருபா மதம் பரவலாக ஆப்பிரிக்கா மற்றும் அமெரிக்கா மக்களை ஈர்த்து இருந்தது.

254) நைஜீரியாவின் மூன்று முக்கிய இனக் குழுக்களில் ஒன்றான யோருபா, ஒரே இன மற்றும் கலாச்சார தோற்றம் போன்றவற்றைக் கொண்டு இருந்தாலும், அவை மூன்றுமே வெவ்வேறு மாநிலங்களில் ஊன்றி இருந்தன. யோருபாவில், கிராம தேவதைகளையும் சேர்த்து ஆறாயிரம் தெய்வங்கள் இருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (Ref : <https://www.encyclopedia.com/history/news-wires-white-papers-and-books/deities-yoruba-and-fon-religions>).

255) தென்னாப்பிரிக்காவில் உள்ள ஜலுபா பாரம்பரிய மதம் பொதுவாக விலங்குகள் அல்லது இயற்கை நிகழ்வுகளின் தொடர்புடைய ஏராளமான தெய்வங்களைக் கொண்டுள்ளது. மூதாதையர்கள் அன்குலுங்குலு (பெரியவர்களுக்கும் பெரியவர்கள்) எனப்படுவோர் ஆவி உலகில் வசிப்பதாக அவர்கள் நம்புகிறார்கள். மேலும் அவர்களே அனைத்து உயிர்களுக்கும் ஆவி உலகத்திற்கும் இடையில் இடைத் தரகர்களாகச் செயல்படுகிறார்கள் மற்றும் கடவுளுடன் கைகோர்த்து வேலை செய்கிறார்கள் என்பதாக நம்புகின்றார்கள். இன்று வடக்கு குவாசுலு-எனும் நாட்டினரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இடத்தில் ஜலுபா ஒரு முக்கிய குலமாக இருந்தனர்.

256) பண்டை காலத்தை சேர்ந்த கிரேக்கியர்கள் பல கடவுள்களை வழிபட்டனர், ஒவ்வொன்றும் ஒரு தனித் தன்மைகளைக் கொண்ட தெய்வங்கள். கிரேக்க புராணங்களில் அந்த தெய்வங்களின் தோற்றம் மற்றும் அவை எந்த வகையில் மானிடர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு இருந்தன என்பதை விளக்கும் வரலாற்று கதைகள் காணப்படுகின்றன.

257) உலக மதங்களின் எண்ணிக்கை மற்றும் அளவைக் கண்காணிக்கும் ஒரு சுயத் தன்மையான, மத சார்பற்ற நிறுவனமான Adherents என்பதின்படி (Ref: https://www.theregister.com/2006/10/06/the_odd_body_religion/) இந்த உலகில் சுமார் 4,300 மதங்கள் உள்ளன என்பதாக தெரிகின்றது. ஒரு மதத்திற்கு ஒரு தெய்வம் எனக் கணக்கிட்டாலும் 4300 மதங்களுக்கு 4300 எண்ணிக்கைக்கு குறைவான அளவில் தெய்வங்கள் இருக்க முடியாது.

258) எனவே இந்த உலகில் எத்தனை தெய்வங்கள் வழிபடப்படுகின்றன என்பதற்கு யாராலும் தீர்க்கமான பதிலைக் கூற முடியாது. தெய்வங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறித்து நாம் கேட்கும் மற்றும் படிக்கும் அனைத்தும், அனுமானங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. உலகில் பல வகைகளிலான தெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் உள்ளன, அவற்றின் எண்ணிக்கை எத்தனை என்பதை உறுதியாக கூற முடியாது என்பதை நாம் நம்ப வேண்டும்

மேற்கோள்கள்/ ஆதாரங்கள்

பின் தரப்பட்டு உள்ள தளங்களில் காணப்படும் தகவல்கள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், கோயில் பண்டிதர்களுடனான கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் கடந்த காலத்தில் பெரியவர்கள் கூறியவற்றில் இருந்த செய்திகள் போன்றவைகளை மேற்கண்ட கட்டுரையைத் தொகுப்பதில் எனக்கு உதவின.

1. <https://navrangindia.blogspot.com/2018/04/twenty-important-facts-about-worshipping.html>
2. <https://www.wisdomlib.org/definition/kuladevata>
3. <http://vaishnav.blogspot.com/2015/12/kula-deivam-do-we-need-to-pray-to-kula.html>
4. <https://www.scribd.com/document/40113410/Cowrie-Astrology>
5. <https://indusladies.com/community/threads/want-to-know-about-your-kuladevatha-post-here.159893/page-26>
6. <https://www.wattpad.com/1003664371-the-forbidden-princess-of-madurapuri->
7. https://en.wikipedia.org/wiki/Tutelary_deity
8. <https://www.myindiamyglory.com/2018/07/06/mahabharata-war-7500-years-ago-what-astronomical-calculations-say/>
9. https://thevedicfoundation.org/bhartiya_history/mahabharat.htm
10. <https://en.wikipedia.org/wiki/Kuladevata>
11. <https://shrigurumaharishi.org/2019/10/03/why-should-we-worship-our-kuladeivam-family-deity>
12. https://www.epoojastore.in/index.php?route=news/article&news_id=1100
13. <https://thtsearch.com/content/Kuladevi/>
14. <https://www.historydiscussion.net/history-of-india/early-vedic-period/the-early-vedic-period/6244>
15. <https://ramtarak.com/5-amazing-facts-to-pray-kuladevata/>
16. <https://karaikudiexpress.wordpress.com/2020/08/02/kula-deivam>
17. https://en.wikipedia.org/wiki/Household_deity
18. <https://www.indiamart.com/proddetail/worship-of-family-deity-helps-you-in-your-hardships-22258447648.html>
19. <https://www.tamilbrahmins.com/threads/brahmins-kula-devatha.3111/>
20. https://en.wikipedia.org/wiki/God_in_Hinduism
21. <https://sound-hindu-god-photo.blogspot.com/2009/08/god-of-kuladevata.html>
22. <https://www.toppr.com/ask/question/who-was-the-head-of-family-in-old-family-trend/>
23. <https://core.ac.uk/download/pdf/334948462.pdf>
24. <https://pune.gen.in/india/family-life-aryans-rig-vedic-period/4449/>
25. <https://brainly.in/question/48649917>
26. <https://blog.ipleaders.in/historical-perspectives-hindu-law-inheritance/>
27. <https://en.wikipedia.org/wiki/Venkateswara>
28. <https://www.space.com/25126-big-bang-theory.html>
29. <https://www.hinduismfacts.org/hindu-scriptures-and-holy-books/manusmriti/>
30. <https://www.space.com/13320-big-bang-universe-10-steps-explainer.html>
31. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Five_Ages_of_the_Universe
32. <https://en.wikipedia.org/wiki/Universe>
33. <https://thesciencebehindit.org/how-did-the-universe-begin-how-will-it-end/>
34. https://oceanservice.noaa.gov/facts/why_oceans.html
35. <https://socratic.org/questions/how-were-the-earth-s-oceans-formed>
36. https://en.wikipedia.org/wiki/Human_evolution
37. <https://flexbooks.ck12.org/cbook/ck-12-college-human-biology-flexbook-2.0/section/27.7/primary/lesson/chapter-7-answers-chumbio/>
38. <https://www.templepurohit.com/origin-lord-shiva-lord-vishnu/>
39. <https://www.kanyakumari-info.com/blog/question-how-brahma-vishnu-mahesh-born.html>
40. https://www.hinduwebsite.com/sacredscripts/hinduism/dharma/manusmriti_1.asp
41. <https://www.bbc.com/future/article/20220105-what-existed-before-the-big-bang>
42. <https://www.quora.com/Is-it-possible-that-Para-Brahman-divided-himself-in-three-energies-called-Brahma-Vishnu-and-Shiva>
43. <https://ia800205.us.archive.org/32/items/LingaPuranaJ.L.ShastrilPart1>
44. <https://en.wikipedia.org/wiki/Mahadevi>
45. <https://www.learnreligions.com/what-is-shiva-linga-1770455>
46. <https://www.tutorialspoint.com/what-is-the-concept-of-shiva-linga-and-why-it-s-worshiped-more-than-his-own-idol>
47. <https://www.linkedin.com/pulse/sacred-sanctity-divine-goddess-maha-lakshmi-finance-wealth-osk-reddy>

48. <https://www.exoticindiaart.com/article/dasavatar/>
49. <http://muneshkumarkella.blogspot.com/2014/06/shri-vishnu-incarnations-dashavatar-24.html>
50. <https://en.wikipedia.org/wiki/Parvati>
51. <https://janetpanic.com/what-is-difference-between-brahman-and-para-brahman>
52. <https://www.anaghadatta.org/about/lord-dattatreya-guru-parampara/>
53. https://www.thekundaliniyoga.org/hindu_gods/shridattaguru/shri_datta_guru_origin_avatars_sadgurus_datta_li neage.aspx
54. <http://sarojbala.blogspot.com/2021/02/concept-of-yugas-re-examined.html>
55. https://www.cs.ubc.ca/~goyal/age_of_universe.php
56. https://docs.wixstatic.com/ugd/f0633e_99240cde252e424cbd5b71c832d8dfef.pdf?index=true
57. https://en.wikipedia.org/wiki/Yuga_Cycle
58. <https://www.wisdomlib.org/hinduism/book/the-brahmanda-purana/d/doc362847.html>
59. <http://www.findmessages.com/now-about-the-four-yugas-its-characteristics>
60. <https://www.hinduwebsite.com/timecycle.asp>
61. <https://m.dailyhunt.in/news/nepal/english/the+sentinel-epaper-senteng>
62. <https://www.iimb.ac.in/sites/default/files/inline-files>
63. https://en.wikipedia.org/wiki/Hindu_units_of_time
64. <https://docs.wixstatic.com/>
65. <https://en.wikipedia.org/wiki/Saptarishi>
66. <https://pravase.co.in/gyan-detail/82/saptarshi-seven-sages-sanatan-dharma-vedic-time>
67. https://www.researchgate.net/publication/335929735_Article_23_Ancient_Saints_of_Hinduism_-_Saptarishi
68. <https://en.wikipedia.org/wiki/Gotra>
69. <https://www.britannica.com/topic/gotra>
70. <http://www.vedah.net/manasanskriti/Brahmins.html#13>
71. <https://ramanuja.org/sri/BhaktiListArchives/Article?p=aug95%2F0027.html>
72. <https://humanorigins.si.edu/education/introduction-human-evolution>
73. <https://www.quora.com/Are-Brahmins-are-born-from-Brahmas-head-Kshatriyas-from-this-gods-arms-vysyas-from-this-creators-thighs-and-shudras-from-his-feet>
74. https://zeenews.india.com/spirituality/decoding-the-story-behind-four-faces-of-lord-brahma_1956584.html
75. <https://en.wikipedia.org/wiki/Primate>
76. <https://humanorigins.si.edu/evidence/human-evolution-interactive-timeline>
77. <https://ia802900.us.archive.org/0/items/acc.no.25554srigarudapuramam1968/Acc.No.25554-Sri%20Garuda%20Puranam-1968.pdf>
78. <https://www.quora.com/How-can-one-know-that-there-are-4-lakh-species-of-human-being-out-of-84-lakhs>
79. <https://www.quora.com/Who-discovered-that-there-are-84-lakhs-varieties-of-living-being-present-on-earth>
80. <https://iskcondesiretree.com/forum/topics/84-lakh-species>
81. https://en.wikipedia.org/wiki/Para_Brahman
82. <https://en.wikipedia.org/wiki/Devi>
83. <https://www.tourmyindia.com/blog/famous-mythological-characters-hindu-sanatan->
84. <https://indianexpress.com/article/explained/raja-ravi-varma>
85. <https://en.wikipedia.org/wiki/Tvashttr>
86. <https://www.facebook.com/viswabramins/posts/in-the-vedaseditvishwakarma>
87. <https://testbook.com/question-answer/the-religion-of-early-vedic-aryans->
88. <https://rmrl.in/wp-content/uploads/Genesis-of-Sun-Worship.pdf>
89. <https://www.khanacademy.org/humanities/art-asia/beginners-guide-asian-culture/hindu-art-culture/a/principal-deities-of-hinduism>
90. <https://www.britannica.com/topic/Hinduism/Deities>
91. <https://damienmarieathope.com/2021/01/low-gods-earth-tutelary-deity->
92. <https://en.wikipedia.org/wiki/Mukhalinga>
93. <https://www.indiastudychannel.com/experts/47537-information-about-mother-goddess->
94. <https://www.sidmartinbio.org/how-many-types-of-vishnu-are-there/>
95. <https://www.profvk.com/22-3-temples-galore>
96. https://en.wikipedia.org/wiki/Village_deities_of_South_India
97. <https://en.wikipedia.org/wiki/Gr%C4%81madevat%C4%81>
98. https://en.bharatpedia.org.in/wiki/Village_deities_of_South_India
Several temple histories where divines manifested in human form to get curses revoked
99. https://www.indianetzone.com/27/evil_demon_spirits_hindu_mythology.htm

100. <https://en.wikipedia.org/wiki/Gr%C4%81madevat%C4%81>
101. Many stories from Shri P.R. Ramachander's Blog: <http://villagegods.blogspot.com/>
102. https://en.wikipedia.org/wiki/Village_deities_of_Sri_Lankan_Tamils
103. https://en.wikipedia.org/wiki/Tutelary_deity
104. <https://navrangindia.blogspot.com/2018/04/twenty-important-facts-about-worshipping.html>
105. <https://www.wisdomlib.org/definition/kuladevata>
106. <https://hinduism.stackexchange.com/questions/12329/what-is-the-origin-of-kula-devata-or-family-deity>
107. <https://hellenicfaith.com/tutelary-deities/>
108. <https://www.tamilbrahmins.com/threads/brahmins-kula-devatha.3111/>
109. <http://www.sanskruonline.com/home/history.html>
110. <http://vaishnav.blogspot.com/2015/12/kula-deivam-do-we-need-to-pray-to-kula.html>
111. https://everything.explained.today/Tutelary_deity/
112. <https://www.hindu-blog.com/2015/08/goddess-kubjika.html>
113. <https://www.britannica.com/topic/Archon-Gnosticism>
114. <https://www.rkaroma.com>
115. <https://www.encyclopedia.com/environment/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/goddess-worship-goddess-worship-ancient-near-east>
116. <https://www.missionkuldevi.in/en/2017/04/audichya-brahmin-samaj-gotra-kuldevi-list-history/>
117. <https://www.facebook.com/groups/163154720690884/posts/906180419721640/>
118. <http://www.sanskruonline.com/home/history.html>
119. <http://gsbkonkanis.weebly.com/kula-devathas.html>
120. <https://srimad.org/?p=507>
121. <https://krishnatoday.com/kuladevatha-and-krishna-devotees/>
122. <https://ramtarak.com/5-amazing-facts-to-pray-kuladevata/>
123. <https://chowdeshwaritemple.com/>
124. <https://srivadapathirakali.org/sriambal.php>
125. https://hindi.webdunia.com/sanatan-dharma-niti-niyam/kuldevi-puja-121051100041_1.html
126. <http://www.pernekshetra.com/historyincarnation>
127. <https://www.historydiscussion.net/history-of-india/early-vedic-period/the-early-vedic-period/6244>
128. <https://shrigurumaharishi.org/2019/10/03/why-should-we-worship-our-kuladeivam-family-deity/>
129. Many temple histories contain curses redeemed by divines
130. <http://www.tripura.org.in/fourteengods.htm>
131. <https://www.tirumala.org/MoreTemples.aspx>
132. <https://www.thehindu.com/society/work-in-progress-to-restore-ancient-village-temples>
133. <https://timesofindia.indiatimes.com/city/hubballi/temple-village-cries-for-attention>
134. <https://timesofindia.indiatimes.com/city/mangaluru/villagers-unite-to-bring-800-year->
135. <https://www.newindianexpress.com/states/andhra-pradesh/2022/jan/10/only-men->
136. <https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&>
137. <https://www.ndtv.com/world-news/lord-vishnus-1-300-year-old-temple-discovered-in->
138. https://en.wikipedia.org/wiki/Hinduism_in_Afghanistan
139. <https://www.learnreligions.com/history-of-hindu-temples-1770625>
140. https://en.wikipedia.org/wiki/Historical_Vedic_religion
141. <https://karaikudiexpress.wordpress.com/2020/08/02/kula-deivam>
142. <https://kaulapedia.com/en/kula-devta/>
143. <https://sites.google.com/site/wwwkalibaburbarijanaicom/home/kuladevata-family-deity-of-the-family>